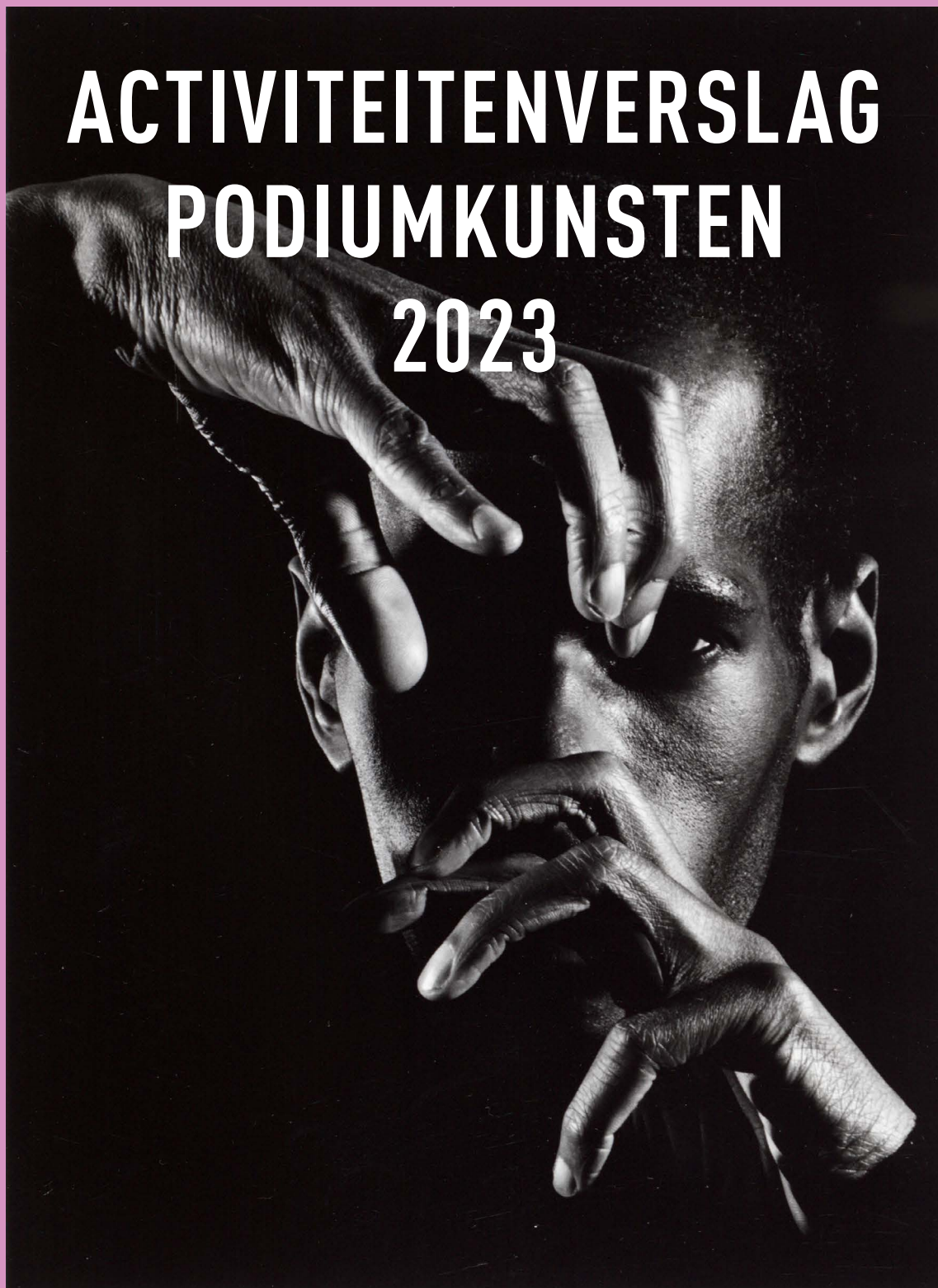


ALLARDPIERSON

ACTIVITEITENVERSLAG PODIUMKUNSTEN 2023



INHOUD

1	Inleiding	3
2	Missie en doelstelling	4
3	Collecties	5
3.1	Beheer en behoud	5
3.2	Ontsluiting en digitalisering	6
3.3	Gebruik van de collecties	9
3.4	Aanwinsten	9
3.5	Projecten	12
3.6	Samenwerking en projecten	13
4	Presentaties	17
5	Organisatie	19

1 INLEIDING

2023 stond onder meer in het teken van de start van de migratie van het collectie-registratiesysteem en de aanloop naar de viering van het honderdjarig jubileum van de Theatercollectie.

Met de coronamaatregelen achter de rug leek het wel alsof iedereen óf zijn collectie veilig wilde stellen, óf eindelijk dat onderzoek wilde doen dat al zo lang was uitgesteld.

Het team Uitvoerende Kunsten Allard Pierson heeft veel bereikt in 2023. Lopende projecten zijn afgerond, nieuwe projecten begonnen. We waren zowel online als fysiek beschikbaar voor onze belangrijkste taak: vragen beantwoorden

en geïnteresseerden en makers in de podiumkunsten stimuleren.

Dit verslag focust op de activiteiten van uitvoerende kunsten en grafische vormgeving; onderdeel van Allard Pierson. Voor alle andere activiteiten van het Allard Pierson zoals bijvoorbeeld communicatie, educatie, fondsenwerving etc verwijzen we naar het Jaarverslag Allard Pierson 2023.

Bestuur Stichting Allard Pierson

2 MISSIE EN DOELSTELLING

Het Allard Pierson heeft recent een nieuwe missie en visie vastgesteld, die ook het profiel en de ambities voor de opdracht voor de collecties goed illustreren.

MISSIE

Het Allard Pierson verzamelt, beheert, ontsluit, onderzoekt en presenteert waardevol en relevant cultureel erfgoed van de oudheid tot nu. Wij maken dit toegankelijk voor iedereen, ten dienste van wetenschap en samenleving, ter lering en inspiratie. Dit doen wij als onderdeel van de Universiteit van Amsterdam en vanuit het historisch hart van de hoofdstad.

VISIE

Wij geven vanuit verschillende perspectieven inzicht in het verleden en houden tegelijk de vinger aan de pols van de actualiteit. Met onze voor iedereen toegankelijke collecties en gesteund door de kennis en kunde van betrokken medewerkers, onderzoekers en kunstenaars én van ons publiek, bieden wij pluriforme visies op de toekomst. Daarbij werken we ook samen met maatschappelijke en culturele partners, lokaal en (inter)nationaal. Verbinding, transparantie, verdieping, kwaliteit en innovatie zijn onze kernwaarden.

Podiumkunsten heeft bovendien een eigen missie:

Missie

Wij zijn het geheugen van de podiumkunsten en grafische vormgeving in Nederland. Dat doen we door het beheren, behouden en ontsluiten van zowel analoge als digitale collecties binnen het verzamelgebied podiumkunsten (theater en muziek) en grafische vormgeving. Ingebed in de wetenschappelijke en museale context dragen we zorg voor de collecties en maken wij het schrijven van verschillende geschiedenissen en verhalen mogelijk voor de makers van nu en in de toekomst.

Visie

Het levend houden van het verleden door het beheren, behouden en ontsluiten van de collecties op gebieden van podiumkunsten en vormgeving.

3 COLLECTIES

Het Allard Pierson geeft zijn ambities en activiteiten, voor de sectorcollecties Uitvoerende Kunsten en Grafische Vormgeving, vorm en inhoud op basis van drie pijlers:

- **Erfgoed** — beheren, behouden en ontsluiten van de collecties
- **Museum** — breder presenteren en creëren van meer zichtbaarheid van de collecties
- **Academie** — academisch en educatief inbedden van de collecties

Het is goed hierbij op te merken dat de pijler Erfgoed voortbouwt op de activiteiten van de (voormalige) afdeling Bijzondere Collecties en intensief samenwerkt met Podiumkunst.net. Museale activiteiten met deze collecties krijgen een plaats in het museum dat het Allard Pierson ook is. De activiteiten in de pijler Academie sluiten aan op onze academische omgeving en ‘thuis’, de UvA. Wij steunen op de universitaire voorzieningen, ook qua personeel, huisvesting en faciliteiten, en ondersteunen en verrijken het onderwijs en onderzoek met onze collecties. Samen bedienen wij het gehele veld van doelgroepen.

Het Allard Pierson beheert de podiumkunstencollecties van en voor de betreffende eigenaren (Gaudeamus Muziekweek, Nederlands Jazz Archief (NJA) en Theater in Nederland (TiN)). De zogenaamde Toonkunstcollectie is in bruikleen van de Maatschappij tot Bevordering der Toonkunst (MBT).

Daarnaast zijn er collecties in eigendom, zoals die van het Nationaal Pop Instituut, Donemus en het Nederlands Archief Grafische Ontwerpers (NAGO).

Doorlopende archivering van de podiumkunsten is essentieel, zodat het materiaal goed bewaard blijft en in elke nieuwe periode, met nieuwe vragen in het achterhoofd, kan worden ontsloten. Dat geldt evenzeer voor de grafische

vormgeving, waarvan nu eenmaal veel eindproducten verdwijnen, zeker als het gaat om populair drukwerk of digitale producten. Het Allard Pierson is de enige instelling in Nederland die het vormgevingsproces documenteert. Juist dat onderdeel is een leerschool voor nieuwe vormgevers en een kennisbron voor studenten en onderzoekers. Wij beschikken over de expertise over archiveren en de kennis van de collecties.

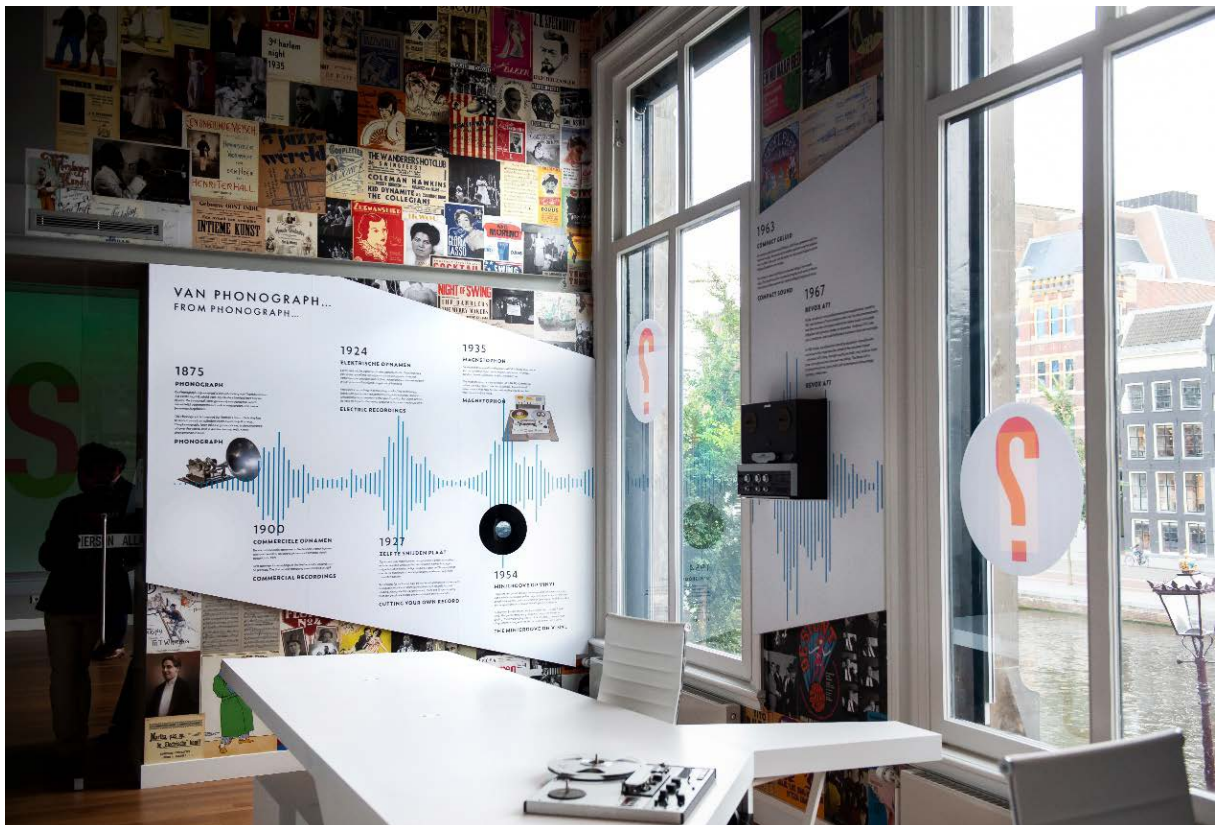
3.1 BEHEER EN BEHOUD

De medewerkers die verantwoordelijk zijn voor het beheer en behoud van de collecties — een collectiebeheerder en twee beheer- en behoudsmedewerkers — vallen formeel onder de sector Beheer & Behoud van Allard Pierson, maar zitten ook in het team Podiumkunsten. De afdeling Beheer & Behoud zorgt ook voor verantwoorde afhandeling van bruiklenen, zowel inkomend als uitgaand.

Beheer en behoud vinden plaats in onze eigen ateliers. In het IWO-depot bevinden zich de quarantaineruimtes, waar nieuwe acquisities controle ondergaan op ongedierte en schimmels, alvorens te worden overgebracht naar de standplaats. De depots hebben een gecontroleerd klimaat, geheel volgens museale normen. In het IWO-depot is een aparte ruimte waar temperatuur en luchtvochtigheid zijn afgestemd op audiovisueel materiaal. Conservatie van materiaal is altijd passief, en passend bij het specifieke object. Het klimaat wordt continu gemonitord en de resultaten worden in een logboek vastgelegd. Waar nodig volgt — tijdig — ingrijpen.

Muziekcollecties

Het project van het opnieuw verpakken van de bladmuziek en partituren van de collectie Gaudeamus, gestart in 2021, werd in 2023 vervolgd. Dit unieke materiaal met slappe kaften stond in te smalle kasten. Nu worden



De Studio is een ruimte in het Allard Pierson waar onder toezend oog van bezoekers audio-opnamen worden gedigitaliseerd door vrijwilligers. Tevens worden in deze ruimte podcasts en radioprogramma's opgenomen.

ze in zuurvrije omslagen gevat en liggend in zuurvrije dozen opgeborgen. Het project zal nog tot ver in 2028 doorlopen. Van de in totaal circa 30.000 partituren zijn er inmiddels 3125 opnieuw verpakt. Een langdurig, maar belangrijk project.

De kluisverzameling van de Toonkunstcollectie werd overgebracht naar de depots op de Oude Turfmarkt. Dit voorkomt dat deze kwetsbare verzameling moet reizen naar de Onderzoekzaal in het museum. Daarnaast werden 297 op maat gemaakte zuurvrije doosjes gemaakt voor deze bijzondere uitgaven. De MBT hielp met de financiering.

Theatercollectie

Er werden dit jaar 140 theateraffiches gerestaureerd door de papierrestaurator. De affiches werden schoongemaakt (gewassen), scheuren hersteld en soms gedoubleerd.

De behoudsmedewerkers van de Theatercollectie waren al in 2022 gestart met een tweede kostuumproject, dat in 2023 is afge-

rond. Het behelsde vervanging van de bestaande, vervuilde hoezen en efficiëntere opstelling van de kostuums, plus controle van de conditie van de kostuums, waarvan het resultaat werd vastgelegd in het software-systeem voor collectiebeheer Adlib.

Bruikleenverkeer in 2023

Er waren in 2023 opvallend minder bruikleen-aanvragen dan de jaren ervoor, waarschijnlijk door de veranderingen in plannings van musea na de coronacrisis. Drie aanvragen werden voorbereid maar later ingetrokken, één werd geweigerd en alleen voor de tentoonstelling *Michel de Klerk* in Museum Het Schip werden 25 objecten uitgeleend. Voor 2024 stijgt het aantal aanvragen alweer sterk. In het verslagjaar werden wel objecten ter beschikking gesteld voor de eigen presentaties in *Amsterdam creatieve stad* en lezingen.

3.2 ONTSLUITING EN DIGITALISERING

Ontsluiting betreft in principe het vindbaar, aanvraagbaar en/of raadpleegbaar maken van de collecties, onder meer door digitalisering.

Het Allard Pierson is onderdeel van de Bibliotheek UvA/HvA, die digitalisering als speerpunt heeft. In het beleidsonderdeel ‘Van digitale transitie naar digitale innovatie’ van de bibliotheek is het Allard Pierson een belangrijke speler, met steeds meer onderzoeken hoe we onze collecties innovatief kunnen beheren en presenteren. Het Allard Pierson streeft ernaar zijn digitaal erfgoed zichtbaarder, bruikbaar en houdbaar te maken. In het kader van deze digitaliseringsambitie ondertekenden de directeurs van het Allard Pierson en de Bibliotheek UvA/HvA op 28 november 2022 het Manifest van het Netwerk Digitaal Erfgoed.

Muziekcollecties

De data van de muziekcollecties staan sinds 2022 in het UB-bibliotheekstelsel Alma. Dat betekent dat de vrijwilligers die audio-opnamen digitaliseren in De Studio, de data in een Excelsheet zetten, dat vervolgens door de medewerkers van Acquisitie & Metadatering van de UB wordt ingelezen. In 2023 werd deze procedure verfijnd.

Samen met het bestuur en de medewerkers van het Nederlands Jazzarchief (NJA) werd een nieuw collectieplan geschreven, dat de nadruk niet legt op het vertellen van één verhaal, maar op talloze grote én kleine verhalen. Het NJA streeft naar balans in volledigheid en representatie, en heeft in het Collectieplan 2022 als zwaartepunten de volgende thema’s aange-merkt:

- Wereldjazz: de Nederlandse jazzscene is rijk aan invloeden uit Suriname, de Nederlandse Antillen en voormalig Nederlands-Indië. Deze muziek wordt vaak gemaakt door mensen met wortels uit die landen, of mensen die in Nederland in die gemeenschappen zijn opgegroeid.
- Jazzmuziek in de Tweede Wereldoorlog: veel muziek uit de oorlog is verloren gegaan, maar van de nog bestaande muziek vertelt zeker jazz, als ‘*entartete Musik*’, een uniek verhaal over deze periode.

Het totaal aantal beantwoorde vragen en geleverde digitale opnamen bedroeg 351 (406 in 2022).

Theatercollectie

Het reguliere werk voor het theaterteam bestaat uit vragen beantwoorden en materiaal leveren aan gebruikers. Daarnaast worden de Nederlandse theaterpremières in alle disciplines ingevoerd, aanwinsten verwerkt en bestaande data verbeterd. In juli 2022 werd een coördinator Datakwaliteit aangenomen, natuurlijk om de kwaliteit van de ingevoerde data te controleren, maar ook als aanspreekpunt voor alle instellingen die gebruik willen maken van onze open data. Deze extra investering betaalde zich in 2023 uit.

Het meeste werk vroegen de voorbereidingen en uitvoering van de migratie van Adlib naar Axiell. Succesvol waren de verbetering en het up-to-date houden van de data-invoer. De overgang van Adlib naar Axiell verliep teleurstellend doordat de leverancier niet de kwaliteit en planning kon leveren die verwacht mocht worden. Er zijn in 2023 in totaal drie testrondes geweest. Eind 2023 was het aantal nog op te lossen kwesties gezakt tot onder de 1000.

Het totaal aantal beantwoorde vragen en geleverde digitale opnamen bedroeg 2224 (1019 in 2022).

Bezoekers digitaal	2022	2023
Theaterencyclopedie	719.632	697.763
Circusmuseum.nl	6300	5429

Adlib invoer en wijzigingen 2023

Database	Invoer (aantal records)	Wijziging	Totaal aantal records*
Objecten in eigen beheer	978	10680	199416
Archieven	2120	2691	4951
Boekencatalogus	1348	1403	98291
Audiovisueel	99	930	42776
Premièredatabase	2606	11365	93842
Circuscollectie	0	78	5898
Personen en instellingen	6586	2171	340731
Totaal	13737	29318	785905

* Per 22-12-2023



Veel nieuwe archieven werden in 2023 direct verwerkt

In de ontsluiting van de Theatercollectie werd er vooral naar gestreefd de achterstanden in de archivering te verkleinen. Zo'n vijftig archieven (120 meter) werden (op)nieuw beschreven en opnieuw verpakt, zodat ze ook op detailniveau zijn aan te vragen. Nieuwe archieven werden direct verwerkt. Er zijn bezoeken gebracht aan archiefvormers om hen te adviseren over het ordenen en selecteren van hun archief.

Het archief van De Appel werd op verzoek geplaatst bij het Gemeente Archief Den Haag. Er zijn zo'n 1000 analoge video's gedigitaliseerd.

Circus: Collectie Linssen en Collectie Best

Het beschrijven van de verschillende deelcollecties van de Collectie Linssen en de Collectie Best, in de loop der jaren met hulp van Herman Linssen aangevuld met gegevens, is in 2023 voortgezet en zo goed als afgerond. Er is steeds gepoogd beide collecties op dezelfde manier te beschrijven, indien mogelijk te koppelen aan het juiste circus, en aan artiesten en steden waarover informatie

te vinden is in de kaartsystemen van Herman Linssen. De medewerker die hier meer dan tien jaar aan gewerkt heeft, Tuja van den Berg, ging in april 2023 eindelijk van haar lang verdiende pensioen genieten. Wij zijn haar zeer dankbaar voor haar enorme inzet en volharding.

De circussite *circusmuseum.nl* is onder andere voorzien van meer context over 'mensvoorstellingen'. Verder werd het zoeken op de site vereenvoudigd door honderden links op te nemen, die direct doorgaan naar de database. De opbrengst van de veiling van de dubbele Friedlander-collectie in 2022, die bij het Amsterdams Universitair Fonds (AUF) werd ondergebracht, bood ons de kans een tijdelijke conservator circuscollectie aan te stellen. Na een openbare sollicitatieprocedure werd Frederieke van Wijk per 15 november aangesteld voor drie dagen per week.

Grafische archieven en collecties

In 2023 is de verwerking voortgezet van de grafische vormgeversarchieven die zijn overgedragen door het voormalige Nederlands Archief Grafische Ontwerpers (NAGO). De NAGO-database wordt niet meer bijgehouden en is verouderd. Alle metadata hieruit zijn gekopieerd en opname ervan in ArchivesSpace is voorbereid. In deze database beheert het Allard Pierson metadata en publiceert het museum collectiebeschrijvingen en inventarissen publiceert, en maakt ze aanvraagbaar voor het publiek. De archieven werden ontdebeld, verpakt in zuurvrije dozen en omslagen en voorzien van etiketten. Er zijn collectiebeschrijvingen en inventarissen gemaakt of aangevuld.

De volgende collectiebeschrijvingen zijn gemaakt en gepubliceerd in 2023:

- Archief Will van Sambeek
- Archief Nicolaas Wijnberg

Van de volgende archieven zijn de inventarissen gepubliceerd in 2023:

- Archief Ben Bos
- Archief Ad Werner
- Archief UNA
- Archief Ootje Oxenaar
- Archief Nicolaas Wijnberg

3.3 GEBRUIK VAN DE COLLECTIES

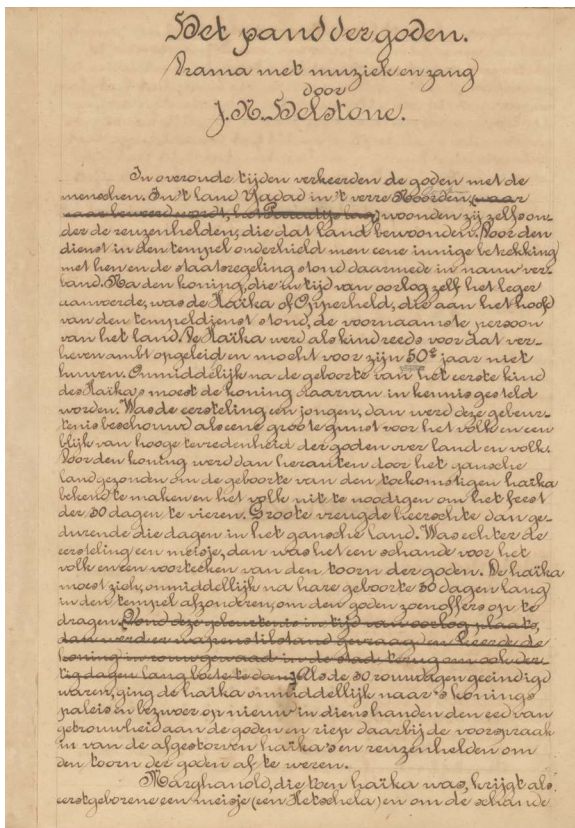
Boeken, teksten en gedrukte bladmuziek raadplegen

Alle boeken, teksten en bladmuziek kunnen online op aanvraag worden ingezien in de Studiezaal van het Allard Pierson op de Oude Turfmarkt en in de studiezaal in het IWO-depot. Met de aanvragen loopt het over het algemeen goed. Om hoeveel aanvragen het precies gaat is niet te zeggen, omdat dit niet per vakgebied of collectie wordt bijgehouden.

3.4 AANWINSTEN

Muziekcollecties

In september 2023 is de **collectie John Helstone** overdragen aan het Allard Pierson. De Surinaams-Nederlandse violist Helstone werd geboren in Paramaribo in 1944 en overleed op 6 april 2023. Hij was dertig jaar lang, van 1975 tot 2005, orkestlid en plaatsvervangend concertmeester van het Rotterdams Philharmonisch Orkest. De collectie omvat onder anderen partituren van zijn oudoom Johannes Nicolaas Helstone, een



De tekst van *Pand der Goden* van Johannes Nicolaas Helstone

componist die wordt gezien als pionier van de westerse klassieke muziek in Suriname. De erfenis van de partituren van zijn oudoom spoorde John Helstone aan om meer Surinaamse klassieke muziek te verzamelen. Zijn collectie bestaat naast partituren van andere Surinaamse componisten uit geluidsdragers en documentatie zoals correspondentie en foto's. Zij sluit uitstekend aan bij de Surinamica-collectie, waarvoor in 2023 een nieuw aangestelde junior conservator is aangewezen.

Rogier van Otterloo was componist, muzikant, arrangeur en dirigent. Vanaf de jaren 50 is hij met muziek bezig, maar nationale beroemdheid krijgt hij met zijn filmmuziek (met Soldaat van Oranje als grootste hit) en als dirigent van het Metropole Orkest. Hij maakt bekende producties met vele musici, onder wie Rita Reys, Louis van Dijk en Thijs van Leer. De collectie bestaat uit: 300 geluidbanden met eigen vroege opnamen en alternatieve opnamen van bekende producties; circa 30 titels aan partituren waaronder handschriften; beeldregistraties van het programma Music All-in, uit begin jaren zeventig en archiefdocumentatie van het zakelijk leven van Rogier van Otterloo.

Henny Tjong-Ajong (artiestennaam Vonk) is geboren in 1937 in Paramaribo en sinds de jaren zestig actief in de jazz als zangeres, dichteres en bassiste. Ze won in 1968 het Loosdrecht Jazz Festival, in 1969 verscheen haar debuutplaat, daarnaast zat ze in diverse groepen: Banten, Mind Filter (later Napalis) en formaties van Chris Hinze. Ze bleef in de jazz actief tot in de jaren negentig.

Henny Vonk was ook schrijver, ze won in 1965 een poëzieprijs voor haar bundel *Puinruimen* en schreef ook toneelstukken. Ze was organisatorisch actief als founding mother en bestuurslid van de belangenorganisatie BIM. Ze vervulde een voortrekkersrol in de strijd voor gelijke rechten tussen mannen en vrouwen en kunstenaars met een andere achtergrond dan de Nederlandse.



Overdracht van het archief van Michael Matthews. Aan het woord de schenker Peter Sas.

Haar persoonlijk archief bestaat uit circa 3 meter met daarin onder meer de plakboeken die Henny vanaf begin jaren zestig tot medio jaren zeventig bijhield. Daarnaast bevat het een mooie collectie unieke audio-opnamen.

Verder nog geacquireerd:

- Schetsboek Max Pohla
- Collectie Tony Thijs: foto's en negatieven
- Collectie (aanvulling) Hans Homringhausen, collectie geluidbanden
- Banden- en cassettecollectie van drummer Eric Ineke circa tachtig banden en tweehonderd cassettes met veelal unieke concert-opnamen
- Bandencollectie Frans Mijs.

Theatercollectie

In het kader van de Theater Collectie Selectie werden actief materialen opgevraagd van de 100 geselecteerden uit de TCS van 2022–2023.

- Objecten van Jean-Louise Pisuisse
- Interviews (op cassette) met Nederlandse poppenspelers
- Ontwerptekening Pino Pijnappelpit
- Archivalia van Willem Rooyaards, waaronder rekeningen en een brief met wensen

voor zijn begrafenis

- Archief (Hendrikus) Gerry Roeland (1921–1980), schnabbelartiest 1947–1970
- Archief Michael Matthews
- Archief Hans Croiset
- Archief Paul Binnerts
- Archief Mug met de gouden tand
- Archief Hans van Manen
- 20 foto's en archivalia Tineke van Leer
- Archivalia Youp van t Hek en cabaret Nar
- Archief Adriaan Singels, olifantendompelaar, 1922–1943
- 22 foto's van de tentconstructie van Circus Althoff

Op 7 september werd het archief van **Michael Matthews** (1958–1996) officieel overgedragen. Matthews, geboren en getogen in New York, studeerde beeldende kunst, film en theater aan de Temple University in Philadelphia. Op vakantie met als bestemming Berlijn bleef hij hangen in Haarlem. In 1984 verhuisde hij definitief naar Nederland voor de liefde — hij was de partner van Jac Heijer, gezaghebbend toneelcriticus van NRC. Matthews was een uiterst aantrekkelijke verschijning: *cool, long, dark and handsome*,

met een prachtige stem en een katachtige motoriek.

Hij heeft in totaal meer dan veertig voorstellingen gespeeld. Voor zijn indrukwekkende solovoorstelling *Hyde: Or The Strange Clauses of Will* – deel van de *Monster-trilogy* – ontving hij in oktober 1995 de Albert van Dalsumprijs van het Amsterdams Fonds voor de Kunst. Zijn voorstellingen kenmerkten zich door humor en lichtvoetigheid, hoe zwaar en beladen de thematiek ook was. Zelfs de serie voorstellingen over dictators, met afleveringen over Baby Doc, Idi Amin en Pol Pot, was frivool: vol beweging, muziek en kleine grapjes. In *Klaagliederen* van Gerardjan Rijnders speelde hij een indrukwekkende rol als God.

Het in 2022 verworven archief van **Hans van Manen** is in 2023 gedigitaliseerd en beschreven en ontsloten door de archivaris van De Nationale Opera en Ballet, Henrik Lillin. Nadat de laatste stukken door zijn biograaf Sjeng Scheijen ('Gelukskind') in 2023 werden gerecentreerd, was het archief compleet en ontsloten.

Hans Artur Gerhard (Hans) van Manen (Nieuwer-Amstel, 11 juli 1932) is een Nederlands balletdanser, choreograaf en fotograaf. Van een kleine jongen die bij zijn moeder tussen de schuifdeuren op zondagmiddag danste op de muziek uit het Concertgebouw, groeide hij uit tot een van Nederlands meest vooraanstaande choreografen. De 'Mondriaan van de dans' is een veelgebruikte bijnaam voor Van Manen. Zijn choreografieën kenmerken zich door een heldere structuur en een bedrieglijke eenvoud. De meer dan 120 balletten die hij tot op heden bedacht, combineerden moderne met klassieke dans, waarbij hij niet bang was de dansers onverwachte theatrale zetten te laten ondernemen, zoals lopen, rennen en het roken van een sigaret. Ook kenmerkend is de vele humor en de grote muzikaliteit. Vooral bij het Nederlands Dans Theater en Het Nationale Ballet werden en worden nog steeds veel van zijn choreografieën opgevoerd.

Op 31 oktober 2023 werd het omvangrijke toneelarchief van **Hans Croiset** officieel overge-



Overdracht door de schenker Hans Croiset van zijn archief.



Overdracht van de collectie van poppenspeler Feike Boschma, 18 januari 2023

dragen aan het Allard Pierson.

Croiset werd op 15 oktober 1935 geboren in Amsterdam als eerste zoon van acteur, regisseur, voordrachtskunstenaar en toneelacteur Max Croiset en actrice Jeanne Verstraete. Hans Croiset heeft in zeventig jaar een lange reeks van uiteenlopende functies bekleed. Naast acteur in en regisseur van meer dan 150 producties, was hij ook leider van diverse gezelschappen. Zo richtte hij in 1973 het theatergezelschap Publiekstheater op, dat in 1987 fuseerde met Toneelgroep Centrum tot Toneelgroep Amsterdam. Ook werd onder zijn artistieke leiding in 1988 Het Nationale Toneel opgericht.

In maart 2008 verscheen van zijn hand de autobiografische roman *Badhuisweg*, waarin hij vertelt over zijn jeugdijaren, die hij voor een groot deel doorbracht aan de gelijknamige weg in Scheveningen. In het verhaal neemt zijn vader een prominente rol in. In 2017 verscheen *Ik, Vondel*, een fictieve biografie. De laatste jaren schitterde hij nog als acteur op het toneel. Op zondag 5 juni 2022 speelde hij zijn laatste voorstelling in de stad waar hij in 1953 zijn theaterloopbaan is begonnen: Rotterdam.

Croiset was ook in tientallen televisie- en filmproducties te zien, onlangs nog in *Oogap-*

pels, *Hoogvliegers* en *De Zaak Menten*.

Vanaf het begin van zijn carrière bewaarde hij — zoals gebruikelijk — een map van knipsels en programma's. Snel werd een eerste plakboek gevuld, en kort daarna ging hij elke productie een eigen doos geven.

De laatste drie jaar heeft het team Podiumkunsten intensief samengewerkt met Jan de Krijger. Voor de fysieke overdracht van het gezamenlijke archief aan het Allard Pierson is uiteindelijk alles gesorteerd, gedocumenteerd en opgeborgen. Na verwerking en invoering kan een nieuwe generatie theatermakers, publiek en studenten kennismaken van en onderzoek doen naar het werk van Hans Croiset.

3.5 PROJECTEN

Dekoloniseren van collecties

Het Allard Pierson wil ook een ander perspectief op de theater- en muziekgeschiedenis tonen. De in 2021 aangenomen medewerker dekolonisatie introduceerde een nieuwe terminologie en paste beschrijvingen aan, werkt nauw samen met de stichting *The Need for Legacy* (die zich inspant voor een inclusieve Nederlandse theatergeschiedenis) en theater-

producent en -festival *Right About Now*. Zo kwamen er nieuwe projecten waarin met een ander oog naar de collectie en haar geschiedenis wordt gekeken. Resultaten en conclusies verwachten we in 2024–2026.

Vorbereidingen 100 jaar bestaan Theatercollectie

Op 27 februari 1925 werd tijdens de algemene vergadering van het Nederlandsch Toneelverbond de Vereniging ‘Het Tooneelmuseum’ opgericht. In 2023 zijn de voorbereidingen begonnen om dit uitgebreid onder de aandacht te brengen en te vieren. Er komt een boek over de geschiedenis van de collectie met daarin 100 objecten die niet alleen de collectie maar ook (een deel van) de Nederlandse Theatergeschiedenis belichten. In 2023 werd een redactie gevormd, werden auteurs uitgenodigd en waren er gesprekken met potentiële uitgevers.

Er komt in samenwerking met UvA Theaterwetenschappen een symposium over de zin en onzin en het doel van theatererfgoed verzamelen en bewaren. De eerste brainstorms werden gehouden. Ook komen er tentoonstellingen in het Allard Pierson (zie hoofdstuk 4).

Wikidataproject

Bij het overzetten van de muziekcatalogi in het UB-bibliotheekstelsel Alma zijn ook de metadata opgeschoond. Een omvangrijk project was het omzetten van de gecontroleerde namen van de collectie Nederlands Pop Instituut naar de gewenste (MARC-)structuur. Met de aldus geschoonde namen-*authorityfile* begon vervolgens een project om deze namen te koppelen aan de gecontroleerde namen (personen en corporatieve namen) in Wikidata. Met specifiek ontwikkelde software zijn de namen van de voormalige MCN-collecties te ‘linken’ aan die in Wikidata. Zo zijn de namen en tegelijk de catalogusbeschrijvingen aan elkaar gekoppeld in een *linked-open-data*-netwerk.

3.6 SAMENWERKING EN PROJECTEN

Podiumkunst.net

In de afgelopen periode heeft een consortium samengewerkt bestaand uit Beeld & Geluid, Nederlands Jazz Archief, Stichting Omroep Muziek, TiN (Theater in Nederland), Theaterkrant en het Allard Pierson, onder de noemer Podiumkunst.net, die data van verschillende collecties aan elkaar koppelt en verbanden legt.

De volgende projecten zijn in samenwerking met Podiumkunst.net in 2023 gestart, vervolgd of gerealiseerd.

Theaterencyclopedie

De Theaterencyclopedie wordt dagelijks bijgewerkt door het team Uitvoerende Kunsten van het Allard Pierson en het team van vrijwilligers. In 2023 is opnieuw gewerkt aan een aantal technische ontwikkelingen. De vernieuwde inrichting van de persoonspagina’s is afgerond, waardoor bezoekers bijvoorbeeld gemakkelijker afbeeldingen kunnen uploaden. De persoonspagina’s bevatten nu completere informatieoverzichten en verdiepende kennisverbanden. Daarnaast zijn de afgelopen jaren verschillende connecties gemaakt met externe databases. Door middel van *linked open data* kan de Theaterencyclopedie nu bijvoorbeeld ruim 5000 foto’s tonen uit de database van het Nationaal Archief. Ook de verbinding met de Theatercollectie van het Allard Pierson is versterkt: behalve aan koppeling met de première-database van de Theatercollectie werkt een team van vrijwilligers dagelijks aan het zichtbaar maken van objecten uit die collectie op de pagina’s van de Theaterencyclopedie. Ze verrijken pagina’s met props, foto’s en affiches, zodat de Theatercollectie een breder publiek bereikt. De voorbereidingen voor de migratie van collectiebeheersysteem Adlib naar Axiell hebben ook gevolgen voor de werking van de Theaterencyclopedie. In 2023 zijn de eerste voorbereidingen getroffen voor de benodigde aanpassingen in de encyclopedie.

Wat vormgeving betreft zijn de overzichten van de werkpagina’s — die focussen op het

repertoire van terugkerende voorstellingen – aantrekkelijker gemaakt. Dat geldt ook voor de jaar- en seizoenspagina's. Ook is het voorbereidende werk gedaan voor een vernieuwde navigatie op de website, wat thematische pagina's als tijdlijnen en stambomen makkelijker vindbaar maakt.

In 2023 is ook samengewerkt met de opleidingen Theaterwetenschap (UvA) en Muziektheater (Fontys Hogeschool voor de Kunsten). Studenten deden onderzoek naar de Theatercollectie en deelden hun resultaten in lemma's op de Theaterencyclopedie.

De teamleider Uitvoerende Kunsten heeft zitting in de directieraad van Podiumkunst.net. De hoofdredacteur van de Theaterencyclopedie neemt deel aan de domeinraad Theater van Podiumkunst.net.

Graag verwijzen we voor meer informatie naar de activiteitenoverzicht van [Podiumkunst.net](https://podiumkunst.net).

Project zichtbaarheid Nederlandstalig lied

Van juni 2022 tot en met december 2023 hebben het Allard Pierson, Podiumkunst.net en de Taalunie samengewerkt aan 'Het vergeten lied'. Dit project behelsde onderzoek naar privéverzamelaars van Nederlandstalige liederen tussen 1900 en 1983.

Het doel was om meer inzicht te krijgen in de verschillende soorten collecties bij privéverzamelaars thuis, de uniciteit en waarde van deze collecties en hun toegankelijkheid (zoals de mate van digitalisering als metadatering). Ook wilden wij weten welke toekomstwensen verzamelaars hebben voor hun collectie.

Drie eindproducten zijn opgeleverd:

- Documentaire *Vergeet me lied: uitdagingen bij het verzamelen van het Nederlandstalige lied*

Deze biedt een podium aan verzamelaars, bekende Nederlanders en experts om te spreken over het belang van verzamelen en de uitdagingen die ermee gepaard gaan. Ook wordt aandacht besteed aan de toekomst van deze verzamelingen. Te zien op YouTube: www.youtube.com/watch?v=pYNcViQXzSA.

- Rapport *Het vergeten lied: uitdagingen bij het verzamelen van het Nederlandstalige lied*

Naast de documentaire is een onderzoek uitgevoerd, met face-to-face-interviews van zeventien verzamelaars. De bevindingen uit

deze interviews staan in dit rapport, dat hier te vinden is: [theaterencyclopedie.nl/wiki/Bestand:Rapport_Het_vergeten_lied_\(2023\).pdf](https://theaterencyclopedie.nl/wiki/Bestand:Rapport_Het_vergeten_lied_(2023).pdf).

- Symposium *Vergeet me lied: uitdagingen bij het verzamelen van het Nederlandstalige lied* Georganiseerd op donderdag 30 november 2023 in het Universiteitstheater van Amsterdam. Tijdens dit symposium werd de documentaire vertoond en zijn de resultaten van het rapport gedeeld. Verzamelaars en deskundigen kwamen aan het woord. Tijdens de borrel in het Allard Pierson werd een tijdelijke tentoonstelling in De Studio geopend, met vier portretten van particuliere verzamelaars.

Louis Andriessen

I.s.m. Podiumkunstnet en Louis Andriessen Platform

Het doel is de nalatenschap van Louis Andriessen veilig te stellen. In de eerste fase ligt de nadruk op digitalisering en bundeling van zijn archieven in het Omeka S-collectiebeheersysteem. Met dit template wordt koppeling aan het digitale netwerk mogelijk. Het project maakt bovendien gebruik van de bronnen voor voorkeursterminologie van Podiumkunst.net. Uiteindelijk moet er een webplatform komen, zodanig geconstrueerd dat het voor andere componisten herbruikbaar is.

Toneelteksten Zichtbaar

Het Allard Pierson, de Academie voor Theater en Dans, De Nieuwe Toneelbibliotheek, Literatuur Vlaanderen, de Taalunie en Podiumkunst.net werken samen aan een register van Nederlandstalige toneelteksten. Ter voorbereiding is geïnventariseerd welke initiatieven al in het veld worden ondernomen, zodat in 2024 kan worden aangevangen met het samenbrengen, metadateren en publiceren van de lijsten. Er wordt begonnen met het deelgebied toneelteksten van schrijvers van kleur. Om een zo breed mogelijk door het werkveld gedragen register te krijgen werden begin 2024 twee inventarisatie- en uitwisselingsmiddagen georganiseerd.

Dansencyclopedie — Nederlandse Dansdagen, Allard Pierson & Podiumkunst.net

Samen met de Theatercollectie en de Nederlandse Dansdagen wordt gewerkt aan de Dansencyclopedie. Deze moet dansgeschiedenis bruikbaar en zichtbaar maken via de brede blik van het nationale dansfestival. We bouwen ook voort op het ‘Museum van de Dans’ dat de Nederlandse Dansdagen enkele jaren terug initieerden.

Voor de Nederlandse Dansdagen wordt bovendien een eigen platform ontwikkeld, dat verbinding met deze Dansencyclopedie zal krijgen. Een tussenstand van dit platform in ontwikkeling presenteerden we op de ND-editie 2023. In 2024 volgt verdere technische uitwerking. Langzamerhand wordt hiermee de schat aan erfgoeddata en materialen over de dans in Nederland digitaal gekoppeld en gepresenteerd.

De Rob Toubert Sound — Galileo Producties, Allard Pierson & Podiumkunst.net

In het project ‘De Rob Toubert Sound’ is het verloren gewaande levenswerk van producer Rob Toubert uit het stof gehaald en beschikbaar gemaakt door Frank Jochemsen (Galileo Producties) en Jim Immig. In een bijzondere reeks podcasts zijn de vele unieke liedjes uit Toubert's omvangrijke oeuvre — uitgevoerd door grote namen als Jenny Arean, Willem Nijholt, Gerard Cox en Jasperina de Jong — van context voorzien aan de hand van interviews met de artiesten zelf.

Deze succesvolle podcast gaat in 2024 een tweede seizoen beleven. Dan volgt uitgave van een cd, die ook digitaal gedistribueerd zal worden.

Dit project bracht op organische wijze meerdere archieven samen: er is audiomateriaal gevonden in de collecties van Allard Pierson, het Nederlands Jazz Archief, Beeld & Geluid en een aantal privéarchieven. Het materiaal is zorgvuldig gedigitaliseerd en gemetadateerd, waarbij het archief van de Stichting Omroep Muziek (Muziekschatten.nl) van onschatbare waarde was voor het duiden van de unieke gevonden opnamen.

Diverse kleinere samenwerkingen

Een al langlopend project is dat waarbij de internationale Theatertentoonstelling die in 1922 in het Stedelijk Museum in Amsterdam is gehouden, gedetailleerd in kaart wordt gebracht en in virtuele 3D-vorm nagebouwd, aangevuld met een overzicht van de actuele stand van zaken bij theaterformgevers. Een samenwerking met het Dynamisch Archief en Theaterwetenschappen Amsterdam.

Need for Legacy

Samen met Podiumkunst.net en dankzij een bijdrage van de regeling Innovatielabs uit 2023, organiseren we in 2024 de online portal *House of Legacies (HoL)*. Deze ontsluit Nederlandse podiumkunstgeschiedenissen van makers en producenten van kleur en maakt die toegankelijk voor een groot publiek. Tegelijkertijd produceren we zo kennis over de institutionele omgang met inclusief opgezette producties in de uitvoerende kunsten. De portal wordt aangesloten op de technische infrastructuur van Podiumkunst.net. Zo bereiken we de sector, makers en het onderwijs. De dekolonisiemedewerker adviseert en organiseert, de informatiespecialisten ontsluiten collecties in de Theatercollectie.

Onderwijs

Om de banden met theater- en muziekopleidingen aan te halen en/of te versterken, organiseerden we in 2023 meerdere ‘docentendagen’. Docenten van de verschillende opleidingen werden uitgenodigd voor een rondleiding in het IWO, enerzijds om hen kennis te laten maken met de veelzijdigheid van onze collecties, anderzijds om samen na te denken over mogelijke onderwijsprojecten met onze collecties. Uiteindelijk leverde het tien aanmeldingen op. In aanloop naar deze docentendagen hebben we een [introdunctievideo](#) gemaakt, die de docenten alvast een inkijkje geeft in onze collecties. De dagen waren op 13 juni en 23 augustus.

Andere rondleidingen

- Woensdag 25 januari: rondleiding voor medewerkers van het Allard Pierson door de

depots van de collectie Uitvoerende kunsten, een kennismaking met de collectie.

- Dinsdag 28 februari: docent Sanne Thierens kwam met studenten van de musicalopleiding van Fontys Hogeschool Tilburg naar het depot om in een werkgroep het materiaal van de eerste Nederlandse musicals te bestuderen. De studenten werkten vervolgens aan een heropvoering van een lied of tekst uit één daarvan.
- Woensdag 22 maart: rondleiding in het depot voor leden van de Stichting Need for Legacy: Floortje Bakkeren, Dorothy Blokland, Kimberly Smit, Emma Knol.
- Vrijdag 26 mei: kunstenaar Arne Hendriks kwam naar het depot voor het Slingelandt Toneel. Hij werkt aan een replica daarvan.
- Vrijdag 4 augustus: rondleiding voor leden van Netwerk cs, dat getalenteerde media- en cultuurmakers met elkaar verbindt.

- Maandag 9, woensdag 11, maandag 16 en woensdag 18 oktober: docent Rob van der Zalm kwam met studenten theaterwetenschap aan de UvA naar het depot voor een reeks werkcolleges over vrouwen in het theater. Studenten onderzochten archivalia van vrouwen en schreven daarover een lemma voor de Theaterencyclopedie.
- Donderdag 19 en vrijdag 20 oktober: docent Dick Zijp bezocht met studenten moderne theater- en dansgeschiedenis van de Universiteit Utrecht het depot voor een rondleiding door de Theatercollectie. De studenten kregen een onderzoeksopdracht die te maken had met een belangrijke gebeurtenis in de Nederlandse theatergeschiedenis.

4 PRESENTATIES

In de semipermanente expositie *Amsterdam creatieve stad* zijn in 2023 tweemaal de onderdelen van Uitvoerende Kunsten gewisseld.

Podcast *Moet je nou 's horen!*

Sinds december 2022 maken we vanuit De Studio in het Allard Pierson, in samenwerking met AmsterdamFM, de maandelijkse podcast *Moet je nou 's horen!* Elke aflevering spreken we met gasten uit de wereld van theater en muziek over projecten waarop ze zich hebben geworpen, of we blikken terug op bijzondere personen en gebeurtenissen uit het culturele verleden. Tijdens MuseumNacht hebben we een live-uitzending voor *Moet je nou 's horen* georganiseerd in het Allard Pierson.

De gesprekken worden onder meer ondersteund door audiovisueel materiaal uit onze collectie. Daarnaast is elke aflevering een reportage te horen die vanuit verschillende invalshoeken materiaal uit de collecties Uitvoerende Kunsten belicht.

De Studio biedt ruimte voor een kleine grafische expositie, ook met luisteropties. In 2023 hadden we aandacht voor Ann Burton en – samenhangend met het Nederlandstalige lied-project – vier verzamelaars:

- Tim de Wolff (Antillen)
- Frits Jonker (reclame)
- Roland Vonk (Rotterdam)
- Paul Groenendijk (sport)



Team podcast *Moet je nou 's horen!*

Daarnaast zijn voorbereidingen gedaan voor maar liefst drie tentoonstellingen die vanaf 2024 voor 100 jaar Theatercollectie staan gepland in het Allard Pierson.

Martin Monnickendam Deze bekende schilder heeft als een van de weinigen theaterpubliek geschilderd aan het begin van de vorige eeuw. De tentoonstelling biedt een overzicht van dit werk.

Wim Sonneveld Uitgangspunt is diens zangcarrière. Wat betekent zijn erfgood vijftig jaar na zijn dood?

Blackface De meeste mensen in Nederland kennen *blackfacing* van Zwarte Piet, een racistische toe-eigening van zwart-zijn die al minstens sinds 1930 op kritiek kan rekenen. Maar *blackfacing* beperkt zich niet alleen tot het nationale kinderfeest, ook in de podiumkunsten bestaat er een eeuwenlange traditie

van. In 2023 is het onderzoek van Elisabeth Koning en Wilfred Takken verschenen: *Zwart op Wit, twee eeuwen blackface in Nederland*.

In het *Allard Pierson Magazine* verscheen een aantal artikelen over Uitvoerende Kunsten. Bij het Senatorendiner eind november waren er een kleine presentatie over Wim Sonneveld en één over de componist Johannes Helstone. Het archief van Michael Matthews werd op 7 september feestelijk overgedragen met een videopresentatie van zijn werk en een inleiding van journalist en schrijver Joyce Roodnat. Het archief van Paul Binnerts werd op 12 oktober overgedragen met een schenking van een diafanorama en een toelichting van Binnerts zelf op zijn werk. De jaarlijkse circuslezing werd gehouden door Jaco Berveling. Hij sprak over ‘wondermensen’.

5 ORGANISATIE

Het Allard Pierson is onderdeel van een van de gemeenschappelijke diensten van de UvA en de Hogeschool van Amsterdam (HvA): de Bibliotheek UvA/HvA. De bestuurlijke structuur van de UvA is vastgelegd in de Wet op het Hoger onderwijs en Wetenschappelijk onderzoek (WHW) en het daarop gebaseerde Universiteitsreglement, en is in overeenstemming met de Code Goed Bestuur Universiteiten van de Vereniging van Universiteiten (VSNU). Het Allard Pierson is geregistreerd in het Museumregister en past de Governance Code Cultuur (GCC) toe, naast de Code Diversiteit en Inclusie en de Fair Practice Code. De Stichting Allard Pierson is door het Allard Pierson opgericht om fondsenwervende activiteiten te kunnen verrichten in een privaatrechtelijke structuur, expliciet gescheiden van onderwijs en onderzoek zodat vermenging met en oneigenlijk gebruik van publiek geld wordt uitgesloten. Met de aanvraag, gevolgd door toekenning door het Ministerie van OCW, van BIS-gelden, ontvangt de Stichting sinds 2021 publieke middelen. De Stichting Allard Pierson is onafhankelijk en heeft een onafhankelijk bestuur.

Medewerkers in het Allard Pierson

Het team Uitvoerende Kunsten valt onder de afdeling Kennis en Collecties van het Allard Pierson, die wordt aangestuurd door hoofdconservator Stijn van Rossem. De directeur van het museum is sinds april 2022 Els van der Plas.

De conservator theater, Hans van Keulen, is projectleider en teamleider van het team Uitvoerende Kunsten. De activiteiten voor de grafische collecties worden in overleg met hem georganiseerd door het team Digitalisering en Ontsluiting onder leiding van Tahirih Fruchaud. Het team Podiumkunsten bestaat verder uit drie collectiespecialisten (de eerste schakel tussen gebruikers en collectie), drie

conservatoren (1,0 fte theater en 0,6 muziek) en een aantal projectmedewerkers.

Daarnaast zijn er nog drie medewerkers Behoud en Beheer.

In oktober hield het team een heimiddag om zich te kunnen concentreren op de nieuwe BIS-aanvraag 2025–2028. Teamoverleg is afwisselend fysiek en digitaal en wordt gemiddeld eens in de drie weken gehouden.

In 2023 hebben de volgende medewerkers zich ingezet voor de collecties uitvoerende kunsten en de grafische collecties:

- Tuja van den Berg (integratie en beschrijving circuscollecties, tot 1 april)
- Brenda Bernard (programmaboekjes)
- Melissa Bos (archiefmedewerker, tot 1 september)
- Jan Brouwer (verwerking collecties NJA)
- Milco Feijnenbuik (hoofdredacteur Theaterencyclopedie)
- Simon Groot (conservator toonkunstcollectie)
- Marianne van der Heijden (invoer teksten, tot 1 december)
- Gonneke Janssen (collectiespecialist theater)
- Hans van Keulen (teamleider en conservator theater)
- Erik Korver (coördinator De Studio)
- Margot Laane (behoudsmedewerker muziek)
- Eline Levering (communicatiemedewerker)
- Lisa Lucassen (collectiespecialist theater)
- Peter Odding (collectiebeheerder, sector Behoud en Beheer)
- Merel Reuleaux (behoudsmedewerker theatercollectie)
- Maurits Reijnen (archiefmedewerker muziekcollecties)
- Foske Rozeboom (grafische archieven en collectie)
- Liselotte Salters (collectiespecialist muziek)

- Nora Schipper (grafische archieven en collectie)
- Leonie Sterenborg (conservator kostuumcollectie)
- Charlotte Verweij (grafische archieven en collectie)
- Bianca de Waal (manager datakwaliteit)
- Eva van der Weerd (controle invoer Theaterencyclopedie)
- Ditmer Weertman (conservator muziek)
- Frederieke van Wijk (dekolonisering)
- Manon Wittebol (invoer premièredata)
- Erik Zevenhuizen (archieffmedewerker muziekcollecties)

Vrijwilligers

- Vaste redactie Theaterencyclopedie: Dhian Siang Lie, Aart Blom († 4 juli), Mirjam Engels, Willem de Koe, Christian Berger, Ger Musch (per maart), Christianne Spigt (t/m juni)
- Willem Rodenhuis (liaison officer Circuscollectie)
- Hubert van de Walle, Eric Breider, Anemiek Jurgens, Axel Luyk, Bence Meijer, Geert Dijkstra (digitalisering in De Studio)
- Oscar Smit (cassettecollecties NPI)
- Bert van Eijk (audiodigitalisering)
- Fons Willemsen (muziekcollecties)

Stagiair(e)s

- David Batelaan (muziek)
- Noortje Beg (muziek)
- Roos Ferrero

Stichting Allard Pierson

Deze verantwoording wordt ingediend door de Stichting Allard Pierson, vanwege de formele regelgeving over subsidiëring via de Basisinfrastructuur. De privaatrechtelijke stichting Allard Pierson is opgericht om fondsenwervende activiteiten te verrichten waarmee de doelen van het Allard Pierson kunnen worden verwezenlijkt. Zij doet dit door het Allard Pierson te ondersteunen, waarmee het creëren en bewaren van culturele waarde door die instelling worden gewaarborgd. De ondersteunende functie vindt zijn weerslag in de statutaire doelstelling en alle activiteiten van de Stichting. De Stichting is een zelfstandige en onafhanke-

lijke rechtspersoon die geen medewerkers kent, slechts een bestuur:

- Nick Boxem, voorzitter
- Joachim Fleury, secretaris
- Martijn Pronk, penningmeester

De leden vertegenwoordigen het brede domein van het Allard Pierson. Het resultaat is een divers samengesteld bestuur, met een taakverdeling en een rooster van aftreden. De maximale zittingstermijn bedraagt tweemaal vier jaar. Lidmaatschap is onbezoldigd. Het bestuur werkt met een transparante wervingsprocedure en wil een passende afspiegeling zijn van de samenleving. De werving van nieuwe bestuursleden, die de gewenste diversiteit moet waarborgen, heeft een vierde, nieuw bestuurslid opgeleverd dat bijdraagt aan diversiteit in gender: Ellen Hanou. De directeur van het Allard Pierson zit *qualitate qua* in het bestuur, om de verbinding met de het Allard Pierson/de UvA te waarborgen. Dit is vanaf de oprichting van de Stichting zo geregeld. Het bestuur beschikt over de vereiste deskundigheid en collectieve set vaardigheden.

Het bestuur onderschrijft alle principes van de Governance Code Cultuur en handelt daarnaar. Het bestuur voert jaarlijks een zelfevaluatie uit, met behulp van de enquête die Cultuur & Ondernemen daarvoor aanbiedt, en de uitkomst van die evaluatie wordt zowel binnen het bestuur besproken als met de medewerkers van het Allard Pierson die de Stichting ondersteunen. Het bestuur is waakzaam ten aanzien van mogelijke belangenverstremming en gaat daar professioneel mee om, conform de Governance Code Cultuur.

Het Allard Pierson

Omdat de werkzaamheden van de opdrachten worden uitgevoerd door het Allard Pierson, gaan we hier uitgebreider in op de governance en de daaruit voortvloeiende verplichtingen voor het Allard Pierson als geheel. Het Allard Pierson realiseert zijn maatschappelijke doelstelling door culturele waarde te beheren, te creëren en over te dragen. De directie en het management van de Biblio-

theek UvA/HvA én de directeur en het management van het Allard Pierson zijn verantwoordelijk voor de algemene en dagelijkse leiding, het functioneren en de resultaten van de organisatie. Taken en bevoegdheden van medewerkers zijn helder, processen en procedures kunnen verbeterend worden. Er wordt op dit moment gewerkt om dit nog meer te stroomlijnen, ook in verband met het samengaan van het museum, Bijzondere Collecties en de collecties van het TIN en MCN. Alle voor de organisatie belangrijke beslissingen en strategische documenten worden door de directeur vastgesteld. Indien relevant worden deze ter goedkeuring voorgelegd aan de directie van de Bibliotheek UvA/HvA.

Deze directie bepaalt de bezoldiging van de directeur van het Allard Pierson, die de Wet normering topinkomens niet te boven gaat. Het Allard Pierson verantwoordt zich door middel van het jaarverslag. Het jaarverslag is openbaar en beschrijft het bezoldigingsbeleid van de organisatie. Het Allard Pierson volgt de CAO Nederlandse Universiteiten (CAO-VSNU). In het jaarverslag wordt ook aandacht besteed aan de wijze waarop het Allard Pierson de principes van de Governance Code Cultuur, de Fair Practice Code en de Code Diversiteit en Inclusie toepast.

De UvA heeft regelingen opgesteld voor het melden van misstanden (Klokkenluidersregeling) conform de relevante wetgeving. De UvA heeft goede procedures voor risicobeheersing en controle. Daarnaast heeft het Allard Pierson een risicoanalyse opgesteld, die operationeel wordt vertaald in een bruikbare matrix. Medewerkers, inclusief de bestuurders en toezichhouders van de UvA, zijn onafhankelijk en handelen integer. Zij vermijden te allen tijde belangenverstremming en reageren transparant en zorgvuldig op tegenstrijdige belangen. Dankzij alle bovenstaande maatregelen gaat het Allard Pierson zorgvuldig en verantwoord om met de mensen en middelen van de organisatie.

Op flexibele basis werkt een aantal zzp'ers aan de collecties, overigens tegen een marktconforme vergoeding. Dat betreft invoer in de

premièredatabase en coördinatie van De Studio. Verder helpen vrijwilligers mee in De Studio, aan digitalisering van audiobanden en cassettes, aan de Theaterencyclopedie en aan ontsluiting van de muziekcollectie. Ook aan de ontsluiting van de grafische vormgevingsarchieven werken regelmatig vrijwilligers of ingehuurde krachten. Het Allard Pierson heeft daarnaast altijd stageplaatsen waarmee studenten werkervaring op kunnen doen. Tot slot bieden we waar mogelijk ruimte voor re-integratietrajecten.

Diversiteit als kracht

Het Allard Pierson wil een spiegel zijn van de maatschappij in zijn programmering, personeelsbeleid, publieksbereik en keuze van partners. Ook in de positionering wil het Allard Pierson dit uitdragen. Het Allard Pierson volgt de Code Diversiteit en Inclusie en het diversiteitsbeleid van de UvA. We nemen deel aan het initiatief *Musea Bekennen Kleur*. Het Allard Pierson is een organisatie voor iedereen, die niemand wil uitsluiten. We doen aan strategische personeelsplanning, passend bij de inhoudelijke opgaven waarvoor we staan (zoals representatie in de collecties) en houden daarom vast aan de inzet om onze organisatie een afspiegeling van de maatschappij te laten zijn.

Op dit moment heeft het Allard Pierson een gevarieerde mix van leeftijden en een gelijke man-vrouwverhouding. Werkplekken zijn toegankelijk voor mensen met een fysieke beperking. Een organisatie die ook divers is qua culturen en perspectieven biedt ruimte aan meer stemmen en wint daarmee aan kracht en intelligentie. We hebben als museum nog vooruitgang te boeken in het hele diversiteitbeleid, vooral in een diverser personeelsbestand.

Voor het team Uitvoerende Kunsten en Grafische Vormgeving, dat de opdracht binnen de Basisinfrastructuur grotendeels uitvoert, geldt dat we sterk leunen op de langjarige expertise van een kleine, trouwe groep medewerkers. De aanvragende Stichting Allard Pierson heeft zelf geen werknemers. Het bestuur ziet er zoveel mogelijk op toe dat het Allard Pierson en de eraan gelieerde delen van

de UvA zich conform de Code Diversiteit en Inclusie richten op een divers programma, een divers publiek voor dat programma, divers

personeel en diversiteit aan samenwerkingspartners.

COLOFON

© Allard Pierson – De Collecties van de Universiteit van Amsterdam 2024

Teksten: Team Uitvoerende kunsten Allard Pierson

Coördinatie: Hans van Keulen

Redactie: Arnoud Bijl

Vormgeving: Sander Pinkse

ALLARDPIERSON

DE COLLECTIES VAN DE  UNIVERSITEIT VAN AMSTERDAM