

BESTUURSVERSLAG 2018 STICHTING THEATER IN NEDERLAND

Bestuursvergaderingen

Het bestuur kwam in het verslagjaar vier keer in vergadering bijeen: 12 februari, 7 mei, 17 september en 26 november. Ook dit jaar speelde in vrijwel alle bestuursvergaderingen de vraag op welke wijze de UvA de theatersector beter zou kunnen bereiken en hoe samen met UvA/Bijzondere Collecties de 'marsroute naar rijksondersteuning vanaf 2021' gelopen moest worden, conform het eind 2017 goedgekeurde Beleidsplan 2018-2021.

Twee keer, op 7 maart en 8 november, besprak het bestuur de voortgang van het beheer van haar collectie door de Universiteit van Amsterdam (UvA) met de directeur UvA Erfgoed Wim Hupperetz en de conservator uitvoerende kunsten van UvA/BC, Hans van Keulen.

Daarnaast voerde een delegatie van het bestuur onder leiding van Diederik Hummelinck een drietal gesprekken met het nieuwe hoofd zakelijke exploitatie van UvA/Bijzondere Collecties, Yvonne Twisk over ons aanbod bij te dragen aan de marketing van de theatercollectie. Dit met als doel de collectie beter op de kaart te zetten, dan in de periode 2013 – 2017 was gelukt. We waren een eind gevorderd, maar doordat de UvA het contract met Yvonne Twisk aan het einde van het verslagjaar niet voortzette, liep ons aanbod en onze poging om tot een betere bekendheid/zichtbaarheid van de collectie te komen, tot onze grote spijt voorlopig op niets uit.

Voor een verslag van het beheer van de collectie in 2018 verwijzen we naar onze site (<http://tin.nl/de-theatercollectie-in-2018-een-terugblik/>)

Ondersteuning UvA/Bijzondere Collecties

In het bestuurlijk overleg van 7 maart werd de rapportage van het beheer in 2017 vastgesteld (<http://tin.nl/de-theatercollectie-2017-een-terugblik/>).

In het verslagjaar slaagde de UvA er niet in een verzoek om een bijdrage voor hetzij de conservatortaken hetzij de marketingtaken aan ons voor te leggen. Wel werden twee aanvragen van de Stichting aan twee particuliere fondsen voor dat doel verstuurd: een aanvraag aan Stichting Dioraphte voor een revisie van de productiedatabase en een aanvraag aan Stichting Pictoright voor een archiefprogramma voor scenografen. Beide aanvragen zijn positief ontvangen.

Met de UvA sloten we een overeenkomst, dat de opbrengsten van de auteursrechten van onze collectie, die betaald worden door Luisterrijk (inzake de exploitatie van zgn luisterboeken), zolang de beheersovereenkomst tussen de UvA en TiN geldt, aan de UvA worden overgemaakt.

Op zijn verzoek hebben we het deel van het Toneelgroep Appel archief, dat zich in de Theatercollectie bevond (1970-1986), geschonken en overgedragen aan het Gemeente Archief Den Haag, waar de rest van dit archief zich al bevindt. Voorwaarde is dat het Gemeente Archief de lasten draagt om dit archief te ontsluiten. Dat hebben ze in de overeenkomst toegezegd.

Marketing van de theatercollectie

Mede door het zelfs op een dood spoor geraken van onze inspanningen om de marketing van het museum voor de Theatercollectie op een hoger plan te krijgen (zie onder bestuursvergaderingen), worden onze doelgroepen door de UvA te gebrekkig bereikt. Het museum is daar onvoldoende voor geëquipeerd. Het totale vriendenaantal voor het museum zakte eind 2018 naar 285, waarvan 47 theatervrienden. De Nieuwsbrieven over de Theatercollectie bleven in het verslagjaar helemaal achterwege. Het museum organiseerde slechts twee 'theaterboeken'salons: op 6 juli Jacques Klöters over Speenhoff en op 19 november over de nieuwe circuswebsite (www.circusmuseum.nl). Ook verleende het museum medewerking aan het zeer succesvolle samenwerkingsproject 'Een Leven Lang Theater' van/in de Stadsschouwburg Amsterdam. Dit jaar één over Gerardjan Rijnders en één over Liesbeth Colthof. De stichting stak, voor een beter doelgroepenbereik, zelf geld in het maken van het Theaterjaarboek 2018 en het opstarten van het Project 1969 – 2019. Beide via een bijdrage aan de Stichting BPN (uitgever van de Theatermaker en de Theaterkrant.nl) Onze eigen website (www.tin.nl) bleef – zolang de inhoud ervan nog steeds niet is overgenomen op de site van het museum – ook in 2018 onmisbaar als informatiebron voor de collectie, uitleningen aan andere musea, verwervingen en ander theaternieuws, dat te maken heeft met de theatercollectie. In overleg met het museum werd de hosting van de site overgenomen door Todosmedia, die de site ooit heeft gebouwd en regelmatig aangepast.

Marsroute naar Rijksondersteuning

Voor de stichting stond vooral de toekomst van de collectie op de agenda en dan met name de strategie om in de jaren 2021-2024 weer te kunnen rekenen op een structurele subsidie van het ministerie van OCW. Dit vooral omdat alle reserves, waarvan de Theatercollecties en de muziekcollecties bij de UvA nu draaiend worden gehouden, in 2021 op raken en zonder rijkssteun 'het slot op de deur' van die collecties gaat.

De stichting sprak één keer apart met de Stichting Nederlands Jazz Archief, NJA (22 januari).

Samen met de voorzitter van het NJA spraken wij op 8 februari met de leider van het onderzoek van Bureau Berenschot in opdracht van OCW naar de ondersteuningsstructuur van de cultuur. Dit rapport kwam vrij snel daarna naar buiten, met een ondubbelzinnige steun voor onze collectie.

Dezelfde steun kwam naar voren in het sectoradvies Theater van de Raad voor Cultuur van 16 februari 2018, waarin wordt geadviseerd dat de minister verantwoordelijkheid neemt 'voor een (netwerk)instelling voor behoud, beheer en reflectie, die zorgt voor het theatrale erfgoed, ruimte heeft om de collectie aan te vullen en het erfgoed verbindt met het heden.'

De drie voorzitters van de betrokken collecties (TiN, NJA en Stichting Crouwel) en de directeur Erfgoed UvA verstuurd op 9 mei een brief aan de Minister van OCW over de noden van de collecties bij de UvA (vanaf 2021 € 1,5 mln per jaar).

De werkgroep NIT, waarin vele organisaties uit de theatersector die zich zorgen maken over activiteiten rond de theatercollectie en die al zo'n drie jaar regelmatig bij elkaar komt, bracht haar grote instemming tot uitdrukking met de door Simon van den Berg van de Theatermaker geformuleerde ideeën over een netwerkinstelling.

Twee bestuursleden spraken in mei met de vicevoorzitter van het College van Bestuur van de UvA, de heer Jan Lintsen om eenheid te houden in de opstelling van de Stichting en de UvA naar OCW.

Op 9 juli hadden de drie voorzitters en de directeur Erfgoed UvA een gesprek op basis van de brief van mei met de directeur kunsten en erfgoed van OCW, de heer Sander Bersee. Conclusie: er is nog veel werk aan de winkel.

In september verscheen een duidelijke adhesiebrief van de NAPK aan de minister met het verzoek het podiumkunsterfgoed hoog op de agenda te zetten.

In het kader van het aandacht van de politiek vragen voor het erfgoed podiumkunsten wordt als eerste Tweede Kamerfractie die van D66 bezocht.

Op 7 november worden de drie voorzitters en de directeur Erfgoed UvA ontboden bij Minister Ingrid van Engelshoven: ze gaat ons steunen. Bij de daarop volgende begrotingsbehandeling in de Tweede Kamer wordt de motie Bergkamp & Asscher ingediend en een week daarna kamerbreed aangenomen: financiële ondersteuning van de collecties in 2019 en 2020 alsmede een aanvraag aan Raad voor Cultuur voor structurele ondersteuning vanaf 2021 zijn daarmee een feit.

In december besluiten de drie voorzitters en de directeur Erfgoed UvA tot aanstelling van twee kwartiermakers voor het ontwikkelen van de aanvraag (inclusief beleidsplan) voor een structurele rijkssubsidie vanaf 2021. Eén voor theater en één voor muziek. Wij brengen enkele dagen daarna Simon van den Berg aan als kwartiermaker theater.
