

BESTUURSVERSLAG 2019 STICHTING THEATER IN NEDERLAND

Bestuursvergaderingen

Het bestuur kwam in het verslagjaar zes keer in vergadering bijeen: 9 januari, 26 maart, 8 mei, 16 september, 18 november en 13 december. Het belangrijkste onderwerp was de zogeheten 'marsroute naar Rijksondersteuning vanaf 2021', conform het eind 2017 goedgekeurde *Beleidsplan 2018-2021*. Hiernaast stond de samenwerking met de Universiteit van Amsterdam, in het bijzonder UvA/Bijzondere Collecties, als vast punt op de agenda

Marsroute naar Rijksondersteuning

Voor TiN was hoofdtaak in 2019 de strategie om in 2021-2024 weer te kunnen rekenen op een structurele subsidie van het ministerie van OCW. Alle reserves, waarvan de Theatercollectie en de muziekcollecties bij de UvA tot dusver draaiend worden gehouden (en waarvan de € 3,5 mln van oorspronkelijk Stichting TIN het leeuwendeel vormt), raken immers in 2021 op. Zonder rijkssteun gaat 'het slot op de deur' van die collecties.

Inspanningen vanuit een brede lobby culmineerden eind 2018 in een ondersteuning van onze wensen door de Tweede Kamer, zowel voor de korte termijn (2019 en 2020) als voor de lange termijn (2021 – 2024) (zie Bestuursverslag 2018). Het advies van de Raad voor Cultuur inzake het Cultuurbeleid 2021-2024 van 11 april 2019 lag in lijn met deze politieke koerswijziging: ondersteuning voor het erfgoed in de podiumkunsten is noodzakelijk. Het bezoek in april van de Minister zelf aan de collecties (w.o. onze Theatercollectie) in het depot van de UvA onderstreepte haar inzet: ondersteuning in het volgende Cultuurplan.

De *Uitgangspuntenbrief* van de Minister inzake Cultuurbeleid 2021-2024 (juni 2019) bevestigde haar inzet voor het erfgoed in de podiumkunsten, maar ze verdeelde de inzet wel over twee doelen: € 0,5 mln per jaar voor behoud, beheer en ontsluiting van collecties voor zo ver in beheer bij de UvA (zonder vermelding van de eigenaren) en € 1 mln per jaar voor ondersteuning van de digitalisering van het erfgoed van muziek én podiumkunsten (platformfunctie). Deze tweedeling bleek in de zomer ook verankerd in de concept *BIS-subsidieregeling 2021-2024*: art 3.27 (Beheer, behoud en ontsluiting) en art. 3.28 (Platformfunctie). De Tweede Kamer keurt die regeling in oktober 2019 goed.

Rond 3.28 ontstond direct een gesprek met een breed palet aan partners in de podiumkunsten en muziek: de politieke opdracht om twee domeinen samen te brengen in één aanvraag vereiste veel zorg en aandacht. Omdat in het najaar nog steeds niet duidelijk was wie de nu twee subsidieaanvragen zou opstellen, stelde Stichting TiN aan alle belanghebbenden voor die taak op te dragen aan Bureau Berenschot. Dit voorstel werd overgenomen en begin december aanvaardde Berenschot de opdracht voor beide functies. In de opdracht werd voor de aanvraag 'Beheer, behoud en ontsluiting' opgenomen, dat Stichting TiN de afzender van de aanvraag zou worden. Dit gezien de onmogelijkheid, dat de UvA als publiekrechtelijke organisatie, in aanmerking kan komen voor subsidie in het kader van de BIS. In het bestuursverslag van 2020 zullen

vanzelfsprekend de aanvragen (eind januari 2020), de advisering daarover door de Raad voor Cultuur (4 juni 2020) en het uitsluitsel van de Minister (Prinsjesdag 2020) aan de orde komen.

Zelf zichtbaar maken van de theatercollectie

In het kader van de marsroute besloot het bestuur om zelf een stevige impuls te geven aan het zichtbaar maken van de theatergeschiedenis, middels een proefproject dat zou laten zien hoe reflectie op de Theatercollectie door en mét de theaterwereld op een grote weerklank kan rekenen. Het vijftigjarig jubileum van 'Aktie Tomaat' was daarvoor een logisch aanknopingspunt. Het bestuur zocht actief contact met onder meer ITA en de werkgroep NIT, en Marijke Schermer werd als projectleider aangesteld.

Deze inspanningen resulteerden in 'Requiem voor Tomaat' op 4 november in de grote zaal van ITA. De avond, geregisseerd door Gerardjan Rijnders met bijdragen van zo'n 50 podiumkunstenaars van verschillende generaties en gecoproduceerd door ITA, trok veel publiek, met name vanuit verschillende generaties theatermakers – geheel in lijn met de filosofie van de Stichting TiN: 'Van het veld, voor het veld'. Stichting TiN leverde behalve de inhoudelijke impuls ook een substantiële financiële bijdrage aan de avond. Over de avond verschenen publicaties in verschillende landelijke media. Ook bleek het een belangrijk moment in de totstandkoming van de lobby vanuit het veld: op en achter de vloer werden nieuwe relaties gelegd tussen makers en spelers uit verschillende generaties en beroepspraktijken.

In aanloop naar 'Requiem voor Tomaat' organiseerde Allard Pierson i.s.m. Theaterwetenschappen van de UvA in oktober een 'teach-in'. Studenten, historici, oud-actievoerders en andere geïnteresseerden kwamen in het Universiteitstheater bijeen om nog één keer het archief rondom Aktie Tomaat onder de loep te leggen.

Ondersteuning UvA/Bijzondere Collecties

De UvA bracht in 2019 Bijzondere Collecties (waar het beheer van onze Theatercollectie onder valt) en het Allard Pierson Museum samen tot het 'Allard Pierson'. In het bestuurlijk overleg TiN-UvA van 14 maart werd de rapportage van het beheer in 2018 vastgesteld (<http://tin.nl/de-theatercollectie-2018-een-terugblik/>). De conservatortaken lijken – naar de mogelijkheden gemeten – goed gelukt.

Stichting TiN concludeerde dat de marketing van de Theatercollectie in 2019 nog steeds geen kwaliteitsslag heeft gemaakt (zie ook Bestuursverslag 2018). Een symptoom daarvan is dat het totaleriendenaantal van Bijzondere Collecties eind 2019 zakte naar 267 (was eind 2018: 285), waarvan 53 Theatervrienden. De Nieuwsbrieven over de Theatercollectie bleven beperkt tot twee (juni en september/oktober 2019).

De ondersteuning vanuit Stichting TiN kreeg concreet vorm in de volgende activiteiten en bijdragen:

- Eind 2018 legde de UvA in het kader van het 'Plan van Aanpak Circuscollecties 2016-2019' een derde verzoek om een bijdrage voor conservatortaken uit het Herman Linssen Fonds bij ons neer, gecombineerd met de aankondiging van een verlenging/uitbreiding van dat 'Plan van Aanpak' in 2019 en 2020. In april 2019 maakten wij de gevraagde € 15.000 voor 2018 over. In de zomer brachten voorzitter en secretaris een bezoek aan de gulle gever van het gelijknamige fonds, die ons tot deze ondersteuning in staat stelt, de heer Herman Linssen in Weert. Aan het einde van het verslagjaar konden we het UvA-verslag inzake de aanpak van de circuscollecties over 2019 in het bestuur bespreken en goedkeuren.

Daaruit bleek overigens, dat de UvA aan het eind van 2019 het oorspronkelijke Plan van Aanpak Circuscollecties 2016-2019 toch als beëindigd beschouwt, afrondt en niet verlengt.

- Op 8 mei kon het bestuur dankzij de gulle toezegging van de naamgever een nieuw fonds op naam instellen: het Diederik Hummelinck Fonds t.b.v. ontsluiting, behoud en beheer van het archief van Theaterbureau Hummelinck Stuurman.
- TiN zegde de UvA € 2.500,- toe voor het project 'Opschonen Productiedatabase', naast de door het fonds Dioraphte toegezegde € 35.000,-. Op geen van beide bedragen is in het verslagjaar door de UvA beroep gedaan.
- De UvA ontving – op basis van de door ons in 2018 aan de UvA verleende bevoegdheid enkele auteursrechten van Stichting TiN direct te innen – een klein bedrag aan TiN-auteursrechten.
- De oorspronkelijke € 500.000,- zgn TIN-Transitiegelden – in 2013 door Stichting Theaterinstituut Nederland (TIN) apart aan de UvA verstrekt (naast de € 3 mln) – was aan het einde van het verslagjaar geheel besteed: de ruim € 60.000, die aan het eind van het jaar 2018 daarvan nog over was, is door de UvA in het verslagjaar besteed aan plm € 21.000 voor een extra medewerker en € 40.000 voor het Plan van Aanpak Circuscollecties 2016-2019.

Vanuit de incidentele OCW-subsidie 2019 (voor de bij de UvA ondergebrachte 'verweesde collecties'), ondersteunde de UvA het door de Theatermaker geproduceerde *Theaterjaarboek 2019*, waardoor de bijdrage van Stichting TiN daarvoor niet nodig was. De UvA zette diezelfde middelen in om een begin te maken met het overzetten van de informatie over de Theatercollectie van de TiN-site naar een UvA-site. De tussenstand is dat de 'ingang' nu is: www.theatercollectie.uva.nl

Ondersteuning Dynamisch Archief

Eind 2018 kregen wij de toezegging dat het Pictoright Fonds het scenografenproject, opgepakt door Floris Guntenaar en Jan Klatter, voor € 10.000,- zou ondersteunen. Het gaat om het digitaliseren van archieven van scenografen. In de loop van het verslagjaar riepen de initiatiefnemers hun eigen rechtspersoon in het leven om het project verder uit te voeren, Stichting Dynamisch Archief (www.dynamischarchief.nl) en konden we de ondersteuning daaraan doorschuiven.

Samenstelling bestuur:

Berend Jan Langenberg, voorzitter - sinds 1-8-2013 (2021 einde tweede termijn*)

Pien Hartogs, secretaris - sinds 10-5-2017

Thomas Smit, penningmeester - sinds 2-2-2015

Florian Diepenbrock, lid - sinds 6-9-2017

Diederik Hummelinck, lid - sinds 1-10-2016

Remco van Rijn, lid - sinds 13-3-2017

*) bestuursleden zijn benoemd voor vier jaar met een maximum van twee termijnen