



Activiteitenplan 2021-2024

29 januari 2020

Initiatiefnemers

- Stichting Theater in Nederland
- Universiteit van Amsterdam / Allard Pierson
- Stichting ter Bevordering van Podiumkunsten in Nederland / Theatermaker / Theaterkrant.nl
- Nederlands Jazz Archief
- Stichting Omroep Muziek
- Muziekweb
- Nederlands Instituut voor Beeld en Geluid

Penvoorders

- Stichting Theater in Nederland - aanvrager
- Berenschot - procesbegeleider en auteur

Inhoudsopgave

1. Podiumkunst.net als netwerkfunctie	3
1.1 Inleiding	3
1.2 Achtergrond en aanleiding	3
1.3 Opdrachtformulering: artikel 3.28	3
1.4 Missie, visie en profiel	4
1.5 Netwerk als vorm	5
1.6 Netwerkpacten, doelgroepen en stakeholders	6
1.7 Fasering: groeimodel en ontwikkelproces	6
2. Activiteiten periode 2021-2024	8
2.1 Verdeling in 4 domeinen	8
2.2 Domein 1 – Beleid Sectorcollecties	9
2.3 Domein 2 – Muziekcollecties	10
2.4 Domein 3 – Theatercollecties	13
2.5 Domein 4 – Infrastructuur Sectorcollecties	16
3. Organisatie van het netwerk	18
3.1 Inleiding	18
3.2 Stichting Podiumkunst.net in oprichting	18
3.3 Bestuur	18
3.4 Bureau / uitvoering	18
3.5 Domeinraden	19
3.6 Organisatieplaatje van Podiumkunst.net	20

Fotocredits

Voorblad	Requiem voor Tomaat 2019 – Anna van Kooij
Pagina 7	Billie Holiday in Den Haag 1954 – Wouter van Gool
Pagina 10	Muziekarchief met cd-collectie – Rob Maas
Pagina 13	Theaterencyclopedie – Milo Rottinghuis

1. Podiumkunst.net als netwerkfunctie

1.1 Inleiding

Dit plan beschrijft de uitwerking van Podiumkunst.net, de netwerkfunctie voor sectorcollecties in de podiumkunsten waarvoor de minister van OCW ruimte heeft gecreëerd in de Basisinfrastructuur. Deze netwerkfunctie geeft invulling aan een grote behoefte en zorg die in de podiumkunstensector leeft en die de minister en de Tweede Kamer delen, namelijk om de collecties duurzaam toegankelijk te maken en te houden worden voor professionals, onderzoekers, onderwijs en indirect ook het brede publiek. Door de schatkamers van de podiumkunsten te verbinden en open te stellen blijven de beelden, verhalen en klanken uit het verleden beschikbaar, ook ter inspiratie voor alles wat nog gemaakt en gepresenteerd gaat worden door de Nederlandse podiumkunstensectoren.

Dit eerste hoofdstuk beschrijft het *waarom*: de achtergrond, de opdracht en de kaders voor de nieuwe netwerkfunctie. Daar vloeien de missie en visie en het profiel van de netwerkfunctie uit voort. Belangrijk is ook de afbakening van doelgroepen, in elk geval voor de ontwikkelfase waarin het nieuwe netwerk zich de komende jaren bevindt. Het volgende hoofdstuk gaat in op het *wat*: de concrete activiteiten die door Podiumkunst.net worden opgezet en uitgevoerd, in samenwerking met de vele netwerkpartners. Het derde hoofdstuk beschrijft het *hoe*, namelijk hoe Podiumkunst.net is georganiseerd, welke partijen welke rol daarbij hebben, en hoe de uitvoering wordt vormgegeven en gefinancierd. De rechtspersoon voor de subsidieaanvraag van Podiumkunst.net is de Stichting TiN, als een van de initiatiefnemers en als penvoerder van de nieuwe netwerkfunctie.

1.2 Achtergrond en aanleiding

Makers in de podiumkunsten werken met de blik vooruit, en zijn gericht op creëren en presenteren. Het ontbreekt bij instellingen en individuele makers aan aandacht voor en kennis van digitalisering van collecties. In het verleden hadden sectorinstituten een deel van de verantwoordelijkheid over collecties op zich genomen. Bij de sluiting van het Theaterinstituut, de opheffing van Muziekcentrum Nederland en de bezuiniging op het Nederlands Muziekinstituut (NMI) zijn enkele maatregelen getroffen voor het behoud van anders verweesde collecties. Collectiehoudende instellingen zoals Stichting Omroep Muziek (SOM) en Muziekweb hebben delen van hun collecties met beperkte middelen ontsloten. Het ontbreekt echter in de podiumkunsten over het algemeen aan aandacht en middelen voor het digitaliseren, koppelen en ontsluiten van al het materiaal dat is geproduceerd. Wel leeft er een grote behoefte in de sector om het tij te keren. De druk is ook politiek opgevoerd, zo blijkt uit diverse moties. De minister van OCW heeft naar aanleiding hiervan de noodzaak gezien om in haar beleid te streven naar een centraal aanspreekpunt voor digitalisering van sectorcollecties in de podiumkunsten.

1.3 Opdrachtformulering van OCW

In de Uitgangspuntenbrief uit juni 2019 benoemt de minister van OCW de behoefte in de podiumkunstensector om collecties en archieven met elkaar te verbinden en digitaal toegankelijk te maken. Zij creëert ruimte in de Basisinfrastructuur voor een netwerkfunctie die kennisdeling over behoud en beheer van collecties en netwerkvorming stimuleert en collecties digitaal verbindt en toegankelijk maakt. Zij investeert € 1 miljoen per jaar in muziekcollecties en theater- en danscollecties.

In de Regeling op het Specifiek Cultuurbeleid is de netwerkfunctie opgenomen als *artikel 3.28. Netwerk- of platformfunctie sectorcollecties podiumkunsten*

De minister kan subsidie verstrekken aan ten hoogste één instelling, indien de activiteiten van de instelling zijn gericht op het vervullen van twee netwerk- of platformfuncties voor sectorcollecties op het terrein van theater en dans onderscheidenlijk muziek, waarin:

- a) bewustwording, deskundigheidsbevordering en kennisdeling over behoud en beheer, ontsluiting en netwerkvorming worden gestimuleerd; en
- b) de sectorcollecties in samenwerking met een instelling als bedoeld in artikel 3.48 duurzaam digitaal verbonden en toegankelijk worden gemaakt volgens de uitgangspunten van de Nationale Strategie Digitaal Erfgoed.

De minister verwacht van deze netwerkfunctie een nauwe samenwerking met DEN (Digitaal Erfgoed Nederland) als kennisinstituut voor digitalisering, en daar zetten DEN vanuit zijn ervaring met podiumkunsten, NDE (Netwerk Digitaal Erfgoed) en wij als initiatiefnemers op in, ook al bij het opstellen van dit plan. Zo zorgen de betrokkenen samen ervoor dat deze collecties duurzaam toegankelijk worden voor professionals, onderzoekers, onderwijs en het brede publiek. Het behoud en beheer van de collecties zelf blijft de verantwoordelijkheid van individuele instellingen en krijgt vorm door zelfregulering. Deze laatste bemerking van de minister van OCW geeft een belangrijk kader voor de afbakening van activiteiten.

Er is samenhang met artikel 3.27. Die aanvraag betreft beheer en behoud van verweesde collecties die zijn ondergebracht bij de Universiteit van Amsterdam / Allard Pierson. Dat is een aparte aanvraag die wordt gedaan door de Stichting Allard Pierson. De bedragen en functionaliteiten blijven gescheiden tussen de twee aanvragen, zo hebben de initiatiefnemers bepaald.

1.4 Missie, visie en profiel

Alle vormen van podiumkunsten, zoals muziek, muziektheater, opera, musical, toneel, dans, mime, urban en cabaret zijn gefocust op het maken en uitvoeren van (veelal) nieuw werk. Er is in deze sector onvoldoende aandacht en zorg voor het behouden en delen van hetgeen in het verleden is gemaakt. Voor podiumkunstinstanties starten de mogelijkheden van digitalisering in veel gevallen bij het publieksbereik en niet bij digitale archivering, conservering en ontsluiting zoals dat bij de erfgoedsector het geval is. Hoewel veel fysiek en digitaal materiaal is bewaard, is over de gehele sector beschouwd maar beperkt sprake van collecties in de sector en nog minder van erfgoed, in de zin van de Erfgoedwet. De muzieksector is hier verder mee gevorderd dan de meeste spelers in de theatersector. De ontwikkelingen in digitalisering bieden juist nu grote kansen om de materialen niet alleen beter te archiveren en collectioneren maar vooral te ontsluiten, als inspiratiebronnen voor nieuwe verhalen en creaties en als bron voor onderzoek, reflectie en debat.

Missie: het koesteren van de verhalen van de podiumkunsten met levende collecties

Podiumkunst.net draagt bij aan de deskundigheid van de muziek- en theatersector en legt de basis voor de infrastructuur om de gecreëerde materialen en collecties digitaal tot leven te brengen. Daarbij haakt Podiumkunst.net aan bij reeds bestaande initiatieven en digitale verbindingen van en voor cultuurproducerende instellingen, en waar vooral in de muzieksector fraaie voorbeelden van zijn. Het netwerk dient ter inspiratie en aspiratie voor de gehele podiumkunstensector.

Visie: de podiumkunstensector in staat stellen zijn collecties digitaal te delen

Over 5 jaar hebben alle grote en vele middelgrote en kleinere cultuurproducerende podiumkunstinstituten een visie ontwikkeld op de omgang met en ontsluiting van bestaande en nog te creëren collecties. Zij zijn zich bewust van en in staat tot het uitvoeren dan wel uitbesteden van digitaliseringsprocessen. Gezamenlijk bouwen en ontsluiten zij de digitale sectorcollecties voor duurzame benutting door professionals en geïnteresseerd publiek.

Profiel: netwerk voor het ontsluiten van (kennis over) digitale sectorcollecties

Podiumkunst.net ontwikkelt zich tot een breed herkend, erkend en gedragen netwerk, waar partijen in al hun diversiteit zich graag bij aansluiten om expertise te brengen en te halen. Het netwerk is een loket, een initiator, een inclusieve verbinder. Het netwerk is regelmatig opdrachtgever, organisator en waar mogelijk ook financier van bestaande en nieuwe initiatieven die de digitalisering, verbinding en ontsluiting van sectorcollecties aanjagen en waar mogelijk realiseren. Het netwerk stelt prioriteiten, bewaakt belangen van betrokkenen en maakt in goed overleg keuzes over te bedienen disciplines en genres, te bereiken doelgroepen en te ontwikkelen samenwerkingsverbanden. Ten slotte is het netwerk een bewaker van kwaliteit door het niet-vrijblijvend aansluiten bij DERA-standaarden en andere initiatieven van DEN, NDE en de Nationale Strategie Digitaal Erfgoed.

1.5 Netwerk als vorm

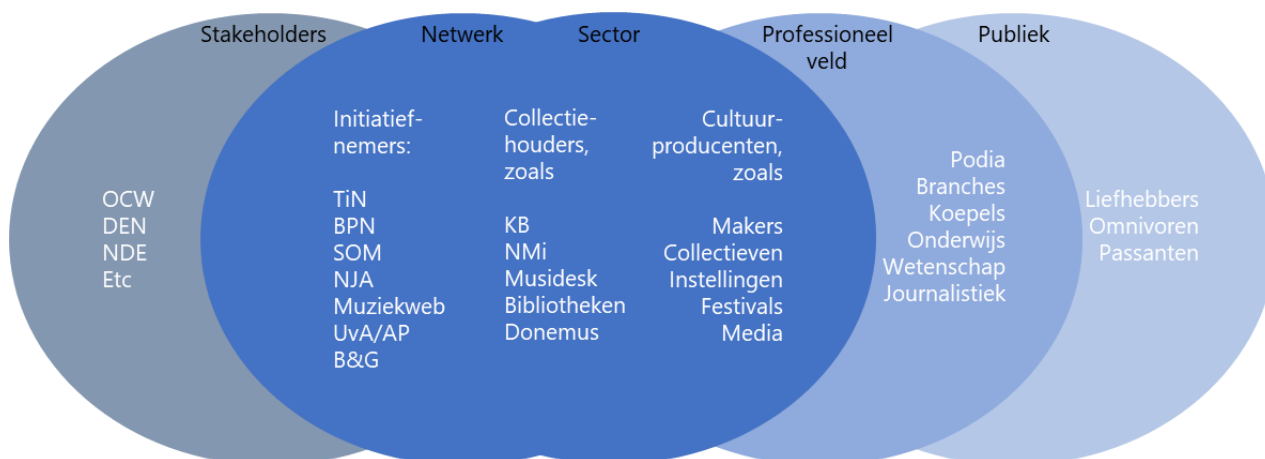
De minister heeft expliciet gekozen voor het tot stand brengen van een netwerk van samenwerkende partijen, die samen ook een platform vormen waar andere partijen op kunnen leunen. Hiermee wordt voorkomen dat een nieuw (sector)instituut ontstaat, waar andere partijen verantwoordelijkheid naar afschuiven. Dit netwerk kent een open structuur, wordt zodoende niet exclusief en stimuleert deelname en bijdragen van zo veel mogelijk partijen. Wij volgen de netwerkprincipes van NDE:

- Het gaat om samenwerkingen waarbij meerdere instellingen betrokken zijn
- Resultaten leveren een bijdrage aan de ontwikkeling van een netwerk van gemeenschappelijke voorzieningen
- Activiteiten leveren een bijdrage aan de duurzame toegang van digitale collecties in Nederland en hebben een focus op concrete problematiek
- Bij activiteiten worden afspraken gemaakt over daadwerkelijk gebruik en beheer (exploitatie) van de resultaten
- Bij activiteiten is altijd aandacht voor brede verspreiding en uitwisseling van kennis

Podiumkunst.net baseert zich als netwerk op de principes van de Nationale Strategie Digitaal Erfgoed, te weten het gebruik van open standaarden en voorzieningen, het inzetten van de meest gereede partij voor een bepaalde taak en transparantie over acties en intenties van partijen. Partijen kunnen zich aan het netwerk verbinden door deze principes te onderschrijven. Bij NDE wordt daartoe door partijen een manifest ondertekend. Die werkwijze kan worden toegepast met een voor de podiumkunsten gespecificeerd manifest. Van belang is daarbij te onderkennen dat de Nationale Strategie Digitaal Erfgoed niet in een keer te vertalen is naar de praktijk van de spelers in de podiumkunsten, waaronder veel kleine instellingen en zelfstandige makers. Mede daarom is het ten slotte van belang te stellen dat het netwerk nooit af of compleet is. Het blijft groeien en zich ontwikkelen.

1.6 Netwerkpactijen, doelgroepen en stakeholders

De primaire doelgroep van Podiumkunst.net in deze ontwikkelfase van het netwerk wordt gevormd door het veld: de professionele makers en gebruikers van digitale of te digitaliseren sectorcollecties. Geïnteresseerden en het bredere publiek kunnen uiteraard gebruik maken van en deelnemen aan producten en uitingsvormen van het netwerk zelf, maar de activiteiten van het netwerk zijn niet gericht op of bedoeld voor het bereiken van publiek, en het brede publiek is dan ook géén directe doelgroep. Het netwerk is primair een ondersteuningsfunctie voor de sector.



Het netwerk wordt gestart vanuit de Initiatiefnemers maar richt zich vanaf die start op de sector, dus partijen in de sector kunnen ook direct aansluiten en deelnemen aan het inclusieve netwerk. Netwerk en sector vallen dus zo snel mogelijk samen. Stakeholders tonen op diverse manieren hun betrokkenheid en verantwoordelijkheid bij het netwerk. Zo treedt het ministerie van OCW op als beleidsmaker, financier en als voornaamste verschaffer van legitimiteit. NDE is een verzameling stakeholders met een vergelijkbaar doel als Podiumkunst.net, waarbij met name de vijf knooppunten input aan Podiumkunst zullen leveren. Het netwerk stelt zich ook open op voor toetreders in de kring van stakeholders, zoals cultuurfondsen en andere overheden.

1.7 Fasering: groeimodel en ontwikkelproces

Omdat een nieuwe netwerkfunctie wordt opgetuigd, waarin veel belangen en ambities samen komen maar ook keuzes moeten worden gemaakt en wensen worden afgewezen, is een groeimodel nodig. De voorbereidingen op proces en inhoud zijn al gestart, op eigen kosten, nog in afwachting van het advies van de Raad voor Cultuur en het besluit van de minister van OCW. We hebben de volgende getrapte fasering voor ogen, waarbij de activiteiten worden uitgewerkt in de verschillende domeinen.

Fase 0 – Voorbereiding – 2020

- Afstemmen tussen initiatiefnemers, stakeholders en andere betrokken partijen
- Oprichten van stichting, formuleren van statuten met brede doelstelling
- Werven van bestuur, domeinraden, netwerkmanager en (later) domeincoördinatoren
- Opstellen van functieprofielen en verdelen van rollen, taken en inbreng van mensen en middelen
- Nader uitwerken en in de tijd zetten van activiteiten
- (Pilot)projecten opstarten, volgen en/of begeleiden, onder andere met DEN, NDE en DIP
- Communiceren met het veld, onder meer via nieuwe website, spelers en nieuwsberichten

Fase 1 – Ontwikkeling – 2021-2024

- Ontwikkelen en uitvoeren van netwerkactiviteiten zoals reeds bedacht of nog te bepalen
- Op- en uitbouwen van het netwerk met cultuurproducerende en collectiehoudende spelers
- Koppelen van netwerken en collecties van initiatiefnemers (start in 2020) en meer spelers
- Een centraal digitaal platform c.q. collectieportal creëren waarmee alle verbindingen mogelijk zijn
- Ervaren van wat werkt, wat kan, wat mag en wat niet; naar bevind van zaken anders organiseren
- Uitvoeren van nadere verkenningen en tussenevaluaties voor netwerkontwikkeling
- Communiceren met het veld, onder meer via website, spelers en nieuwsberichten

Fase 2 – Bestendiging – 2024 en verder

- Bestendiging van het netwerk, ook door planvorming voor de volgende cultuurnotaperiode
- Herijking van deelaspecten van het netwerk, na evaluatie van resultaten en effectiviteit
- Consolideren van de uitvoering en, indien mogelijk en gewenst, uitbreiding van de functies



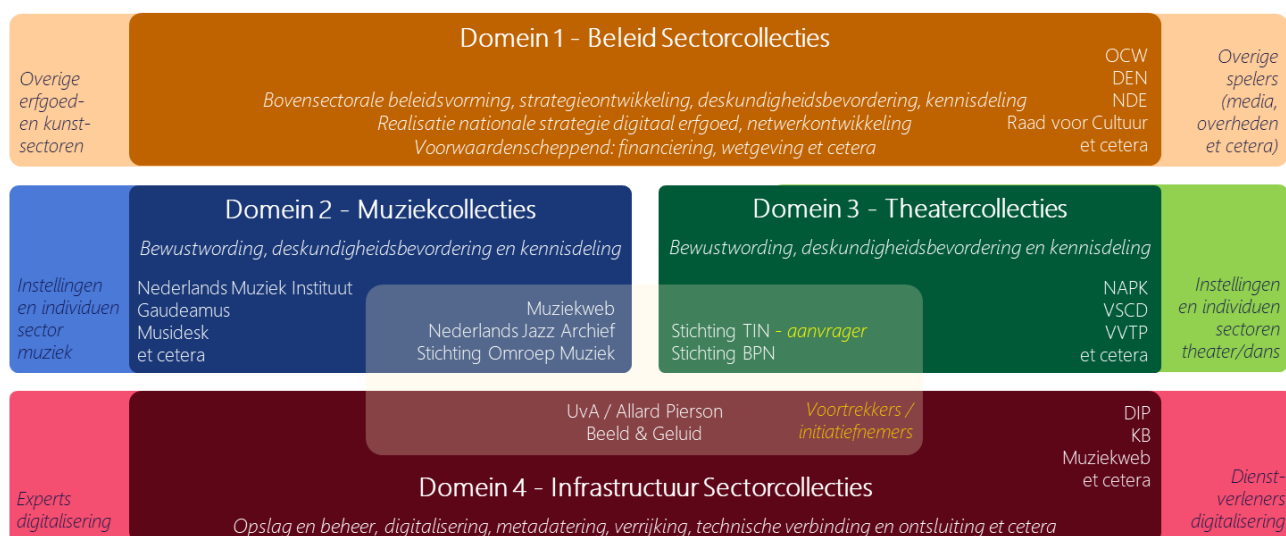
2. Activiteiten periode 2021-2024

2.1 Verdeling in 4 domeinen

Dit hoofdstuk beschrijft de activiteiten van Podiumkunst.net. ten behoeve van de sectorcollecties in de podiumkunsten. De netwerkfunctie wordt gedefinieerd aan de hand van vier domeinen. Voor elk van die domeinen worden in dit hoofdstuk de doelstellingen, functies, activiteiten, prestaties en actoren benoemd. De vier domeinen zijn:

1. **Beleid Sectorcollecties** > in dit domein valt het overkoepelende beleid, de kaderstelling en de voorwaardenscheppende rol van nationale stakeholders. Hier ligt ook een rol voor het bewaken van de netwerkprincipes, de brede inzet van partijen en het hanteren van standaarden. Input voor de netwerkfunctie komt in dit domein van 'bovenaf', ook om de samenhang met andere sectoren te borgen.
2. **Muziekcollecties** > dit domein richt zich op en levert diensten aan de muzieksector in de brede zin. Input komt hier vanuit het veld: we werken vanuit de vraag van doelgroepen in de muzieksector.
3. **Theatercollecties** > dit domein richt zich op en levert diensten aan alle genres in de scenische sector (toneel, dans, opera, muziektheater, musical, cabaret, mime, poppenspel, urban et cetera). Input komt ook hier vanuit het veld: de vraag vanuit de doelgroepen in de brede scenische sector.
4. **Infrastructuur Sectorcollecties** > dit domein betreft het ontwikkelen en realiseren van een (technisch) fundament onder de digitalisering van de sectorcollecties in de podiumkunsten. Idealiter komt een centraal verbonden digitaal netwerk of platform voor sectorcollecties tot stand, voortbouwend op infrastructuur die voor andere (podiumkunst)doelen is ontwikkeld. Technische mogelijkheden worden breed verkend maar slechts ingezet op basis van vraag en middelen.

De positie en samenhang van de domeinen onderling en met de omgeving (lichtere kleuren, donkere letters) evenals een niet uitputtende lijst van betrokken partijen is als volgt gevisualiseerd:



2.2 Domein 1 – Beleid Sectorcollecties

Doelstellingen en ambities

Dit domein dient ertoe dat de zaken die door Podiumkunst.net in gang worden gezet, aansluiten bij zowel de beleidsmatige intenties van de stakeholders als de behoeften van de podiumkunstensector als geheel. De Nationale Strategie Digitaal Erfgoed is dan ook leidend voor de keuzes en de aanpak. De podiumkunstensector staat over het algemeen pas aan het begin van de verkenning en ontwikkeling van de digitale mogelijkheden met de collecties. De nadruk van het beleid voor de podiumkunstensector en in die lijn ook de aanpak van DEN ligt naast kennis ontwikkelen vooral op het inspireren met aansprekende voorbeelden en verleiden om de waarde van digitale toepassingen in de werkprijktijk van de podiumkunstinstellingen te omarmen. In 2024 zal de podiumkunstensector zich in de breedte veel meer bewust zijn van de kansen en mogelijkheden die digitalisering biedt.

Functies

De voornaamste functies van Podiumkunst.net in dit domein zijn:

- Matchen van de verwachtingen van de beleidsmakers met de ontwikkelingen in het veld
- Implementeren van de Nationale Strategie Digitaal Erfgoed in de brede podiumkunstensector
- Bewaken en balanceren van de inbreng en opbrengst voor de verschillende deelsectoren

Activiteiten

Wij geven hier een niet uitputtende lijst van activiteiten die in dit domein 1 zullen plaatsvinden:

Nr.	Naam	Beschrijving	Aantal	Planning	Actoren
1.1	Beleids-klankbord	Regelmatig overleg met stakeholders en beleidsmakers, ook over standaarden	20 keer	Eens per 2 maanden	Netwerkmanager, OCW, DEN, NDE etc.
1.2	Veld-klankbord	Regelmatig overleg met vertegenwoordigers uit het veld, ook over visie en doelen	8 keer	Eens per half jaar	Netwerkmanager, NAPK, DIP, VVTP etc.
1.3	Beleids-vorming	Vertaling van Activiteitenplan in jaarlijkse werkplannen inclusief projecten per domein	4 keer	Eens per jaar	Netwerkmanager, domeincoördinatoren
1.4	Netwerk-communicatie	Uitdragen van doelstelling en activiteiten van netwerk naar doelgroep via website en andere kanalen; communicatiestrategie n.t.b.	1 website plus diverse media en kanalen	Gehele looptijd	Netwerkmanager, communicatie-experts
1.5	Netwerk-uitbreiding	Verbinden van nieuwe partijen aan netwerk, bijvoorbeeld met behulp van een eigen manifest gebaseerd op de Nationale Strategie Digitaal Erfgoed	Per jaar 15 instellingen (groeïend)	Gehele looptijd	Domeincoördinatoren
1.6	Fondsen-werving	Verwerving van aanvullende publieke en private middelen t.b.v. netwerkfunctie	€ 50k (2021) - € 250k (2024)	Jaarlijks	Netwerkmanager
1.7	Middelen-verdeling	Verdeling van beschikbare middelen over domeinen, activiteiten en spelers	Conform begroting	Jaarlijks of vaker	Bestuur, netwerkmanager, domeincoördinatoren

2.3 Domein 2 – Muziekcollecties

Doelstellingen en ambities

Onze uiteindelijke ambitie met de muzieksector is om het collectieve muziekgeheugen van Nederland te ontsluiten voor professionals en andere geïnteresseerden. Er bestaat bijzonder veel materiaal en er zijn waardevolle collecties op veel plekken. Het overzicht erover en de toegankelijkheid ervan laten nu nog te wensen over, en er zijn onmiskenbaar leemtes waar vergetelheid dreigt.

Beheer & behoud van collecties blijft, conform het kader van het ministerie van OCW, de taak van cultuurproducerende en collectiehoudende instellingen zelf. Maar deskundigheidsbevordering, kennisoverdracht, technische ondersteuning en vooral overeenstemming over hoe partijen de digitalisering in de muzieksector kunnen uitrollen is essentieel.

Wij en andere collectiehouders streven via bestaande en nieuw te ontwikkelen initiatieven collecties digitaal met elkaar te verbinden en gezamenlijk te ontsluiten. Zo nemen het NJA (Nederlands Jazz Archief) en Gaudeamus initiatieven om de collecties zoals opnames en partituren te digitaliseren en bruikbaar te maken voor allerlei presentatievormen en door community's. SOM heeft inmiddels een deel van zijn collectie bladmuziek ontsloten via Muziekschatten.nl. Muziekweb en SOM hebben, in samenspraak met Beeld en Geluid en de KB een traject in gang gezet om te komen tot een Muziekarchief Nederland. Het NMI (Nederlands Muziek Instituut) streeft naar digitale ontsluiting van de op papier beschikbare collecties bladmuziek, literatuur en archieven. We werken ook aan een Coalitie Muzikerfgoed, met aandacht voor particuliere verzamelaars.



Wij hebben een aantal doelstellingen voor 2024 geformuleerd waar Podiumkunst.net aan bijdraagt:

- Een laagdrempelig, publiek toegankelijk, onafhankelijk, centraal digitaal platform voor alle muziekcollecties waar alle muziekgerelateerd materiaal centraal ontsloten, toegankelijk, vindbaar en (digitaal) beschikbaar is
- Met een gemeenschappelijke architectuur gebaseerd op de door OCW voor digitaal erfgoed vastgestelde referentiearchitectuur (DERA)
- Gekoppeld aan andere knooppunten uit het Netwerk Digitaal Erfgoed middels Linked (Open) Data
- Waar participatie open staat voor alle muziekcollectiehoudende partijen met een focus op muziek in Nederland uitgebracht of uitgevoerd, door Nederlanders ontwikkeld of uitgevoerd of muziek materiaal dat tot de Nederlandse cultuur of cultureel erfgoed behoort of is gaan behoren
- Met materiaal dat als (cultuur)historische bron fungeert, de Nederlandse creatieve en technische ontwikkelingen in muziek reflecteert en de aard van de muziek en de rol die muziek in de samenleving weerspiegelt

Funcities

De voornaamste functies van Podiumkunst.net in dit domein zijn:

- Regie voeren, in nauwe samenwerking met Muziekweb, SOM, NJA, NMI, B&G en KB op de ontsluiting van een disciplinebrede sectorcollectie (muziek in brede zin), waarbij het langetermijnbelang van het veld en de collectie voorop staat
- Presenteren van bestaande en reeds verbonden digitale collecties, evenals nieuwe, via initiatieven zoals de sites van de muziekencyclopedie, NMI, muziekschatten en het Muziekarchief Nederland
- Bewustwording over digitalisering stimuleren door het presenteren van goede voorbeelden en expertise, via branchenetwerken en via kanalen zoals digitale nieuwsbrieven en websites
- Deskundigheidsbevordering door het verzamelen en verspreiden van digitaliseringexpertise in het veld, onder meer aan de hand van handleidingen

Activiteiten

Wij geven hier een niet uitputtende lijst van activiteiten die in dit domein 2 zullen plaatsvinden:

Nr.	Naam	Beschrijving	Aantal	Planning	Actoren
2.1	Netwerkregie	Organiseren van netwerkactiviteiten, gericht op het verbinden met relevante spelers, zo werken aan draagvlak en kennisuitwisseling.	25 bijeenkomsten minstens en per 2 maanden	Gehele looptijd	Domeincoördinator, MW (Muziekweb), NJA, SOM, B&G
2.2	Agendering en (collectie)visie-ontwikkeling in muzieksector	Opstellen van een gezamenlijk digitaal collectiebeleid, gericht op canonieke maar zeker ook nieuwe en digital born genres zoals Dance en Hiphop	N.t.b.	Gehele looptijd	Domeincoördinator, MW, NJA, SOM, NMI, Hiphophuis etc.
2.3	Collectie-overzicht	In kaart brengen van collecties audio, bladmuziek en andere bronnen, met identificatie van leemtes en risico's	Pilot in 2020, continu aanvullen	Gehele looptijd	Domeincoördinator, MW, SOM, Taalunie, NJA etc.
2.4	Kennis-ontwikkeling en verspreiding	Ontwikkelen van hulpmiddelen en handleidingen voor digitaal ontsluiten van collecties, met diverse thema's zoals auteurs- en uitvoeringsrechten	N.t.b.	Gehele looptijd	Domeincoördinator, MW, DEN, B&G, NDE

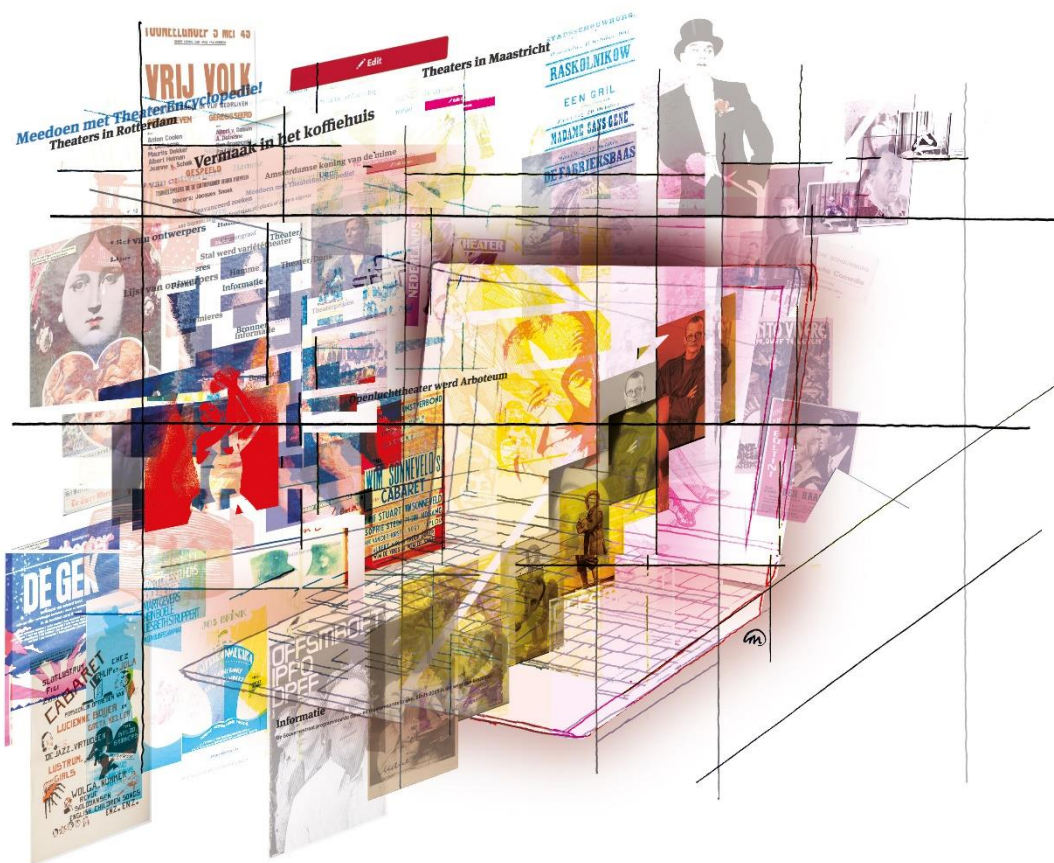
2.5	Digitaliserings-expertise verspreiden	Overdragen van kennis en ervaringen van voorlopers in digitalisering en ontsluiting via werkbijeenkomsten	25 bijeenkomsten, minstens eens per 2 maanden	Gehele looptijd	Domeincoördinator, MW, SOM, B&G
2.6	Stimulering community's	Bijeenbrengen van gebruikers, ook particulieren, met belangstelling voor collecties en digitale ontsluiting ervan	Diverse initiatieven, wisselend per doelgroep	Vanaf 2021	Domeincoördinator, alle netwerkspelers
2.7	Ondersteuning publicaties	Voorzien van actuele informatie aan het veld via bestaande en nieuw te ontwikkelen genregerichte media	N.t.b.	Gehele looptijd	Domeincoördinator, NJA, diverse media
2.8	Ondersteuning ontsluiting	Versterken van bestaande digitale collectie- en kennisontsluiting zoals Muziekweb en muziekschatten, ook met marketing naar doelgroepen	N.t.b.	Gehele looptijd	Domeincoördinator, beheerders van sites
2.9	Datakoppeling en metadatering faciliteren	Muziekweb en SOM delen expertise in koppelen van digitale audiobestanden, bladmuziek en informatie en kennis over muziekstromingen en collecties	Via pilots steeds breder uitrollen	Gehele looptijd	Domeincoördinator, MW, SOM, DEN, NDE
2.10	Databases (kunnen) koppelen	Diverse instellingen beschikken wel over databases maar deze zijn nog niet te verbinden of online te plaatsen. Kennis hierover en standaarden worden binnen het netwerk gedeeld	3 tot 5 databases per jaar, afhankelijk van behoeften en inzet in de muzieksector	Opbouw	Domeincoördinator, MW, DEN, NDE, B&G, DIP, externe experts
2.11	Collectieportal ontwikkelen	Ontwikkelen van een portal waarin (als eerste) de collecties van Muziekweb en SOM integraal te doorzoeken zijn. Volgende stap is het aansluiten van deelnemers op deze collecties en het uitbreiden met de theatercollecties.	1 gezamenlijk portal	2022-2024	Domeincoördinatoren domeinen 2, 3 en 4, MW, SOM, B&G, DIP, externe experts
2.12	Koppeling audio en bladmuziek-collecties van gezelschappen	Verbinden van zowel audio als bladmuziekcollecties van orkesten zoals het KCO, SOM en RphO en ensembles, in samenwerking met Radio4 en omroepen		2020 pilot, vervolg 2021-2024	Domeincoördinator, MW, B&G, DIP, SOM, Radio4, orkesten, ensembles, omroepen
2.13	Digital born collectioneren	Betrekken van genres met digital born producties zoals Dance en Hiphop bij digitalisering en koppeling collecties	Communicatie en werksessies	2022-2023	Domeincoördinator, spelers in scenes, LKCA
2.14	Diverse digitale presentaties	Organiseren met muziekproducerende instellingen van digitale presentaties en exposities over muziek en ontwikkelingen, gebruikmakend van passend (ev. te digitaliseren) materiaal	N.t.b.	Gehele looptijd	Diverse spelers, afhankelijk van genre
2.15	Cross-over projecten Muziek & Theater	Kennis en mogelijkheden van de domeinen Muziek en Theater worden gecombineerd. Thema's van de projecten zijn o.a. Opera en Urban	2 of 3 projecten	2023, 2024	Domeincoördinatoren domeinen 2 en 3, AP, SOM, B&G, MW, BPN

2.4 Domein 3 – Theatercollecties

Doelstellingen en ambities

In de scenische podiumkunsten is het erfgoedbewustzijn laag, enkele grotere instellingen (NDT, NOB) uitgezonderd. Middelgrote en kleine instellingen richten zich op hun productietaken. Voor de vele zelfstandige kunstenaars is (digitale) archivering nog ondergeschikt aan het uitvoerende werk. Tegelijk zien we bij de jongste generatie kunstenaars een grote honger naar historische context voor hun werk.

Binnen het domein theatercollecties is het onze ambitie om in 2024 het bewustzijn van het belang van (digitale) archivering in de hele sector structureel te hebben verstevigd. Dit doen we met een aantal inspirerende projecten, waarmee we laten zien dat een archief basismateriaal kan vormen, deels voor communicatieve en educatieve doelen, maar ook voor als bronmateriaal voor nieuw artistiek werk. Zo kweken we een groter historisch bewustzijn, wat voor kunstenaars en instellingen weer de *why* is: een reden om de eigen archivering en collectievorming op orde te brengen. In de slipstream daarvan zien we opbrengsten voor verder wetenschappelijk en journalistiek onderzoek.



In de periode 2021-2024 wordt de Theaterencyclopedie de publieke schil op theatergebied van het centraal digitaal platform dat in Domein 4 wordt ontwikkeld. Dit betekent onder andere dat instellingen geautomatiseerd hun eigen data en bestanden aanleveren. Er komt een uitgebreidere koppeling met Theaterkrant.nl die zorgt voor grotere zichtbaarheid van het platform en de beschikbare data. Theaterencyclopedie gaat ook fungeren als platform voor toepassingen en presentaties voor het (kunstvak)onderwijs.

Instellingen die nu al stappen hebben gezet op het gebied van digitaal erfgoed willen we stimuleren om hun kennis te delen met (kleinere) instellingen die daartoe nog minder mogelijkheden hadden. We verspreiden ook de kennis en delen de deskundigheid over digitalisering die vanuit DEN en de erfgoedsector wordt ontwikkeld, met name in de DERA, en we ontwikkelen en retourneren specifieke kennis vanuit de podiumkunsten over nieuwe, performatieve manieren om archieven te bouwen en te ontsluiten.

Funcities

De voornaamste functies van Podiumkunst.net in dit Domein zijn:

- Regie voeren op de opbouw, het beheer en behoud en de ontsluiting van een disciplinebrede sectorcollectie (theater, dans, opera, kleinkunst, musical en circus), waarbij het langetermijnbelang van het veld en de collectie voorop staat
- Presenteren van bestaande en reeds verbonden digitale collecties, evenals nieuwe op de website Theaterencyclopedia.nl, hét platform voor kennis over de theatergeschiedenis, met als ruggengraat de productiedatabase van de Theatercollectie, die bij Allard Pierson in beheer is
- Bewustwording stimuleren door het presenteren van goede voorbeelden en expertise, via branchenetwerken en via kanalen zoals Theaterkrant.nl, vakblad Theatermaker en DEN
- Deskundigheidsbevordering door het verzamelen en verspreiden van digitaliseringsexpertise in het veld, onder meer aan de hand van handleidingen en standaarden

Activiteiten

Wij geven hier een niet uitputtende lijst van activiteiten die in dit domein 3 zullen plaatsvinden:

Nr	Naam	Beschrijving	Aantal	Planning	Actoren
3.1	Netwerkgereg	Organiseren van netwerkactiviteiten, gericht op het verbinden met relevante spelers, zo werken aan draagvlakken kennisuitwisseling	25 bijeenkomsten minstens eens per 2 maanden	Gehele looptijd	Domein-coördinator, TIN, BPN, DEN
3.2	Theater-encyclopedia	Presenteren van bestaande en reeds verbonden digitale collecties met als ruggengraat de productiedatabase van De Theatercollectie		Gehele looptijd	Domein-coördinator, AP, BPN
3.3	Publicaties	Diverse publicaties waaronder in ieder geval het Theaterjaarboek: Jaarlijkse publicatie met trends en ontwikkelingen, geschraagd door data uit de productiedatabase/DIP. Geschiedschrijving fungeert als inspirerende aanjager van historisch bewustzijn. Daarnaast bewustzijnsbevorderende artikelen in Theatermaker en op Theaterkrant.nl	Jaarboek als editie van Theatermaker, november oplage 2.000	Jaarlijks in november	Domein-coördinator, BPN, AP, DIP
3.4	Kennis-ontwikkeling en verspreiding	Ontwikkelen van hulpmiddelen en handleidingen voor digitaal ontsluiten van collecties, met diverse thema's zoals auteursrechten	N.t.b.	Gehele looptijd	Domein-coördinator, DEN, B&G, NDE

3.5	<i>Desire for Legacy</i>	De archieven van theatergroepen als Cosmic, De Nieuw Amsterdam, Rast en MC bevatten een schat aan informatie over de veelvormige geschiedenis van mensen van kleur of een migratieachtergrond op de Nederlandse podia. Jonge theatermakers willen hiermee hun eigen werk voeding en bedding geven. Met live archivering, oral histories en publicaties geven we deze generatie een inhoudelijke impuls en herijken we de canon. We zoeken actief verborgen archieven van diverse makers	4 digitaal ontsloten archieven, 2 manifestaties, serie artikelen, webpresentatie, 1 publicatie met aanbevelingen voor het onderwijs	2021-2022	Domein-coördinator, BPN, AP i.s.m. The Need for Legacy, St Rightaboutnow.com
3.6	Presentaties van platform-festivals	In samenwerking met festivals met een platformfunctie organiseren we jaarlijks een vernieuwende erfgoedpresentatie	6 Manifestaties/tentoonstellingen	Jaarlijks vanaf 2022	Domein-coördinator, AP, BPN, festivals
3.7	Archieftraject ZZP'ers	Archiveringsprotocol ontwikkelen zodat zelfstandige makers hun materiaal systematisch kunnen bewaren, maar ook ontsluiten en presenteren als online portfolio op Scenografen.nl.	Diverse workshops over archief bouwen	2021-2022	Domein-coördinator, AP, DEN, Stichting Dynamisch Archief
3.8	Stoppers-project	In samenwerking met drie gezelschappen die stoppen ontwikkelen we een protocol voor duurzame opslag van data en archieven na opheffing. Doel is om in de openbaarheid te werken, zodat andere groepen kunnen aanhaken.	3 of meer instellingen	2021-2022	Domein-coördinator, TIN, AP, n.t.b. instellingen
3.9	Gastcuratoren	Jaarlijks vragen we een actieve kunstenaar als gastcurator voor De Theatercollectie. Deze geeft een eigen lezing van thema's, een biografie of een materiaalsoort (analoog of digitaal). Hierbij werken we met experimentele ontsluitings- en presentatievormen (oral history, VR, live annotatie, performing the archive).	1 of 2 curatoren per jaar, totaal 5	Vanaf 2022	Domein-coördinator, TIN, AP, BPN, gastcurator
3.10	Diverse digitale presentaties	Op projectbasis organiseren we met (cultuurproducerende) instellingen digitale presentaties en exposities over sectorontwikkelingen, gebruikmakend van bijpassend (ev. te digitaliseren) materiaal	N.t.b	2021-2024	Voor opera NOB, voor scenografie DAS Research, voor media B&G etc.
3.11	Collectieportal ontwikkelen	Ontwikkelen van een portal waarin (als eerste) de collecties van Muziekweb en SOM integraal te doorzoeken zijn. Volgende stap is het aansluiten van deelnemers op deze collecties en het uitbreiden met de theatercollecties.	1 gezamenlijk portal	2022-2024	Domein-coördinatoren domeinen 2, 3 en 4, MW, TiN, SOM, B&G, DIP, externe experts
3.12	Cross-over projecten Muziek & Theater	Kennis en mogelijkheden van de domeinen Muziek en Theater worden gecombineerd. Thema's van de projecten zijn o.a. Opera en Urban	2 of 3 projecten	2023, 2024	Domein-coördinatoren 2 en 3, AP, SOM, B&G, MW, BPN

2.5 Domein 4 – Infrastructuur Sectorcollecties

Doelstellingen en ambities

Podiumkunst.net verzorgt een ondersteunende rol ten behoeve van de individuele digitale archieven. Denk aan uniformering van metadata rond producties en het actualiseren en toepassen van beschreven procedures en gebruikersproposities. Veel podiumkunstinstanties gebruiken eigen systemen waarin aanwezig digitaal materiaal en bijbehorende metadata op enigerlei wijze wordt geregistreerd en beheerd. Muziekweb, als goed voorbeeld, is hier ver mee gevorderd, DERA proof, Linked Open Data klaar en gemetadateerd op internationale standaard. Dit kan voor muziek als bron dienen voor alle te koppelen muziekcollecties of collecties waarin muziek een rol speelt, dus ook voor dans, opera, muziektheater, musicals, urban et cetera.

Conform de visie van de Nationale Strategie Digitaal Erfgoed wil Podiumkunst.net toewerken naar een infrastructuur waarin individuele digitale collecties verbonden worden met andere digitale cultuurcollecties en zo op termijn ook voor het brede publiek vindbaar en (her)bruikbaar worden, op basis van DERA-standaarden. Deze te distribueren collecties zijn fijnmazig geannoteerd en zijn semantisch aan elkaar verbonden zodat het mogelijk is om connecties binnen en tussen collecties te expliciteren. Voortbordurend op de onderzoeksactiviteiten in 2019 werken we vanaf 2020 verder aan pilotprojecten voor de koppelingen van de collecties van B&G, Muziekweb, SOM en NMI, zodat op de individuele sites de verbindingen al zichtbaar worden. Dit is input voor het verbinden op basis van de DERA, en hierbij sluiten we aan op de ambitie Digitaal Erfgoed Bruikbaar van de NDSE.



Het netwerk ondersteunt collectie-eigenaren met het online publiceren van materiaal, bijvoorbeeld door het te digitaliseren en oplossingen aan te bieden van opslag, doorzoekbaarheid en afspeelmogelijkheden. Tevens wordt op enig moment de verbinding gelegd met de basisbibliotheek die door DIP (Digitaal Informatieplatform Podiumkunsten) voor de productiedatabases wordt gerealiseerd. Daarmee wordt het online publiceren van materialen een logischer onderdeel van het dagelijks werk bij de instellingen. Uiteindelijk streven we één centraal digitaal platform na.

Funcities

De voornaamste funcities van Podiumkunst.net in dit domein zijn:

- Visie ontwikkelen op de benodigde functionaliteiten om de doelstellingen te realiseren
- Duurzame toegang tot en verbinding tussen collecties tot stand helpen brengen
- Ondersteunen van instellingen bij het online publiceren van materialen
- Bijeenbrengen van spelers om gezamenlijke infrastructuur vorm te geven en uit te voeren

Activiteiten

Wij geven hier een niet uitputtende lijst van activiteiten die in dit domein 4 zullen plaatsvinden:

Nr.	Naam	Beschrijving	Aantal	Planning	Actoren
4.1	Netwerkgeregule	Organiseren van netwerkactiviteiten, gericht op het verbinden met relevante spelers, zo werken aan draagvlak en kennisuitwisseling	25 bijeenkomsten minstens eens per 2 maanden	Gehele looptijd	Domeincoördinator, B&G, DEN, DIP
4.2	Kennisdeling digitale infrastructuur	Kennisdeling over infrastructuur zoals DERA-standaarden, digitalisering en duurzame opslag, in netwerkbijeenkomsten en online	6-8 sessies per jaar		Domeincoördinator, B&G, DEN, NDE, DIP
4.3	Leergang archief-doorlichting	Interactieve leergang visieontwikkeling, doorlichting en selectie van materialen en collecties, ontwikkeld in DEN-pilot in 2020	20 instellingen per jaar	Ieder jaar, telkens 5 maanden	DEN, PACKED, AP
4.4	Community of Practice muziek en audio	Deelnemen in community, opgericht door Beeld en Geluid, om ervaringen over digitaal beheer van muziek en audio te delen	3-5 meetings per jaar	Jaarlijks	B&G, DIP, Muziekweb
4.5	Community of practice uitingen en registraties	Deelnemen in community, opgericht door Beeld en Geluid, om ervaringen over digitale uitingen en registraties te delen	3-5 meetings per jaar	Jaarlijks	B&G, DIP, SOM
4.6	Thesauri-koppeling	Semantisch verbinden van collecties door thesauri aan elkaar te koppelen, als pilots op basis van experiment met SOM uit 2019	Op basis van behoeften	Nader te bepalen	B&G, SOM, Muziekweb
4.7	Tenants B&G	Aansluiten van audiovisuele collecties op de Beeld en Geluid infrastructuur, op basis van specifieke wensen van het netwerk	Op basis van behoeften	Nader te bepalen	Domeincoördinator, B&G
4.8	Realisatie centraal digitaal platform	Streven naar een breed verbonden digitaal netwerk waar collecties mee kunnen worden ontsloten, in combinatie met bredere functionaliteit als productiedatabases, mediabenuutting, presentaties en registraties	Indien middelen toereikend zijn	2024	Domeincoördinator, DIP, TiN, B&G etc.
4.9	Collectieportal ontwikkelen	Ontwikkelen van een portal waarin (als eerste) de collecties van Muziekweb en SOM integraal te doorzoeken zijn. Volgende stap is het aansluiten van deelnemers op deze collecties en het uitbreiden met de theatercollecties	1 gezamenlijk portal	2022-2024	Coördinatoren domeinen 2, 3 en 4, Muziekweb, TiN, SOM, B&G, DIP, externe experts

3. Organisatie van het netwerk

3.1 Inleiding

Dit hoofdstuk beschrijft de organisatorische aspecten van Podiumkunst.net, de nieuwe netwerkfunctie voor sectorcollecties in de podiumkunsten. Na een toelichting op de stichtingsvorm gaan we in op het bestuur, het bureau en de domeinraden, en tonen we de complete organisatiestructuur. Hierbij is van belang hoe partijen betrokken zijn en hoe zij zich onderling tot elkaar verhouden, evenals de verdeling van de middelen. Voor dat laatste verwijzen wij ook naar de begroting en de toelichting daarop.

3.2 Stichting Podiumkunst.net in oprichting

Ondanks de nadrukkelijke wens dat er geen nieuw instituut wordt opgetuigd, is het voor de continuïteit en de verantwoording van de activiteiten en de besteding van de middelen nuttig dat een nieuwe rechtspersoon wordt opgericht. De stichtingsvorm sluit het beste aan op de behoefte. Er is niet gekozen voor een vereniging of coöperatie, onder meer omdat deze vormen drempels voor deelname aan het netwerk opwerpen, en het netwerk juist open en inclusief wil functioneren.

De nieuwe Stichting Podiumkunst.net is nog niet opgericht ten tijde van het indienen van de subsidieaanvraag, maar dit zal in 2020 worden gerealiseerd. De subsidieaanvraag voor de netwerkfunctie wordt ingediend, met instemming van de overige initiatiefnemers, door Stichting TiN. De meegezonden verantwoordingsstukken over voorgaande jaren betreffen dan ook deze Stichting TiN. In de toekomst is Stichting TiN echter één van de spelers in het netwerk zonder bijzondere positie.

3.3 Bestuur

De stichting zal functioneren volgens het Bestuursmodel, waarbij bestuursleden verantwoordelijkheid dragen. Er is geen sprake van een raad van toezicht of directeur-bestuurder. Het bestuur zal worden samengesteld uit een onafhankelijk voorzitter en leden met diverse achtergronden en expertises, die aansluiten bij de functies die Podiumkunst.net vervult. Het bestuur stelt het beleid vast en beslist over de besteding van middelen, inclusief de verdeling hiervan over domeinen en betrokkenen. Het bestuur fungeert als werkgever dan wel opdrachtgever van medewerkers van het bureau (3.4), en als opdrachtgever van activiteiten die door de netwerkfunctie bij andere partijen worden belegd.

De bestuursleden kunnen afkomstig zijn van deelnemende partijen in het netwerk, waaronder ook de initiatiefnemers. Binnen het bestuur zullen zij echter niet als vertegenwoordigers van die partijen optreden en daarmee ook zonder last of ruggespraak kunnen functioneren. De onafhankelijk voorzitter zal op dit zodanig belangenvrij functioneren toezien. In de voorbereidingsfase in 2020 worden eerst een voorzitter en daarna diverse bestuursleden geworven.

3.4 Bureau / uitvoering

Podiumkunst.net krijgt een lichte bezetting, met maar enkele medewerkers met een arbeidscontract, deels fulltime, deels parttime, mogelijk gedetacheerd vanuit aanpalende organisaties. Wij volgen de fair practice code met het oog op eerlijke vergoeding. De meeste inzet zal worden geleverd door experts en andere medewerkers van reeds bestaande partijen. De lijst met vijf (mogelijke) medewerkers, die in 2020 zullen worden geworven, ziet er als volgt uit:

1. *Netwerkmanager / coördinator Domein 1 – Beleid* > Primair aanspreekpunt van het netwerk, verbinder van betrokken partijen, coördinatoren, leden van Domeinraad 1 en het bestuur. Tevens coördinator van Domein 1 en daarmee primus inter pares van de domeincoördinatoren. Geeft operationeel leiding aan de coördinator Bureau. Is opdrachtgever voor tijdelijke inzet van experts, voor zover niet binnen de andere domeinen belegd. Eindverantwoordelijk voor realisatie van doelstellingen en budgetbewaking van Podiumkunst.net.
2. *Coördinator Domein 2 – Muziekcollecties* > Aanspreekpunt voor leden van Domeinraad 2 en spelers in de muzieksector. Verbinder van spelers en kenner van digitaliseringsvraagstukken en collecties in de muzieksector. In principe projectleider van projectmatige activiteiten in dit domein. Opdrachtgever voor tijdelijke inzet van experts en andere projectmedewerkers. Verantwoordelijk voor realisatie van doelstellingen en budgetbewaking in dit domein.
3. *Coördinator Domein 3 – Theatercollecties* > Aanspreekpunt voor de leden van Domeinraad 3 en voor spelers in de sectoren theater en dans. Verbinder van spelers en kenner van digitaliseringsvraagstukken en collecties in de sectoren theater en dans. In principe projectleider van projectmatige activiteiten in dit domein. Opdrachtgever voor tijdelijke inzet van experts en andere projectmedewerkers. Verantwoordelijk voor realisatie van doelstellingen en budgetbewaking in dit domein.
4. *Coördinator Domein 4 – Infrastructuur* > Aanspreekpunt voor de leden van Domeinraad 4 en voor spelers die zich met infrastructurele vraagstukken bezighouden. Verbinder van inhoudelijk en technisch georiënteerde spelers. Kenner van digitaliseringsvraagstukken rond (erfgoed)collecties en technische oplossingen, ook vanuit andere sectoren. In principe projectleider van projectmatige activiteiten in dit domein. Opdrachtgever voor tijdelijke inzet van experts en andere projectmedewerkers. Verantwoordelijk voor realisatie van doelstellingen en budgetbewaking in dit domein.
5. *Coördinator Bureau* > Intern en extern contactpersoon voor administratieve en financiële aspecten van het netwerk. Verzorgt dagelijkse praktische kanten van bedrijfsvoering voor de organisatie, zoals PIOFAH. Zorgt voor coördinatie en verslaglegging van netwerk- en domeinactiviteiten.

3.5 Domeinraden

Voor elk domein wordt een adviserende Domeinraad vormgegeven die richting geeft aan en toeziet op de functies en activiteiten die binnen dat domein worden vormgegeven en uitgevoerd. De Domeinraden geven gevraagd en ongevraagd advies aan het Bestuur en het Bureau. Zij komen op regelmatige basis bijeen, afhankelijk van de behoefte en voorliggende vraagstukken.

Leden van de domeinraden kunnen afkomstig zijn van deelnemende partijen in het netwerk, waaronder ook de initiatiefnemers, en ook optreden als vertegenwoordigers van (de belangen van) die partijen. Een onafhankelijk voorzitter per Domeinraad zal hier transparant en zorgvuldig in handelen.

Domeinraad 1 – Beleid is als domeinraad een primus inter pares. Deze wordt onder meer samengesteld uit de voorzitters van de andere Domeinraden. Daarmee is de samenhang tussen de domeinen beter geborgd. In deze Domeinraad is plaats voor vertegenwoordigers van DEN en NDE. Deze Domeinraad adviseert ook het Bestuur over de samenstelling van de overige drie Domeinraden.

3.6 Organisatiestructuur van Podiumkunst.net

