

## BESTUURSVERSLAG 2017 STICHTING THEATER IN NEDERLAND

### *Bestuursvergaderingen*

Het bestuur kwam in het verslagjaar vier keer in vergadering bijeen: 13 maart, 10 mei, 6 september en 27 november. Ook dit jaar speelde in vrijwel alle bestuursvergaderingen de vraag op welke wijze de UvA de theatersector beter zou kunnen bereiken (zie ook Beleidsplan 2014-2017) en hoe samen met UvA/Bijzondere Collecties de 'marsroute naar rijksondersteuning vanaf 2021' gelopen moest worden. In het bestuur namen plaats Remco van Rijn (dramaturg en hoofd artistiek bureau van het Nationale Theater te Den Haag) en Florian Diepenbrock (historicus en bestuurslid van verschillende theaterinstellingen). Pien Hartogs nam de plaats in van Sylvia Dornseiffer. Tijdens een aangename lunch bedankten wij Sylvia voor haar grote bijdragen afgelopen vier jaar aan het bestuur.

Drie keer besprak het bestuur de voortgang van het beheer van haar collectie door de Universiteit van Amsterdam (UvA) met de directeur UvA Erfgoed (de eerste twee keer nog Steph Scholten, de laatste keer diens opvolger Wim Hupperetz) en de conservator uitvoerend kunsten van UvA/BC, Hans van Keulen: 19 april, 23 juni en 6 oktober.

Na een goed geleide verhuizing en inrichting ging het nieuwe depot van de Theatercollectie in het gebouw IWO van de UvA in maart open. Voor een verslag van het beheer van de collectie in 2017 verwijzen we naar onze site (<http://tin.nl/de-theatercollectie-in-2017-een-terugblik/>)

### *Ondersteuning UvA/Bijzondere Collecties*

In het bestuurlijk overleg van 19 april werd de rapportage van het beheer in 2016 vastgesteld (<http://tin.nl/de-theatercollectie-2016-een-terugblik/>). Op 3 juli tijdens het afscheid van Steph Scholten sprak de voorzitter een dankwoord uit. Steph had de prestigieuze positie aanvaard van directeur van het Hunterian Museum van de Universiteit van Glasgow (Schotland).

In het verslagjaar ondersteunde de Stichting de UvA met een bijdrage van € 37.500,-, waarvan € 22.500,- een doorsluiting van de bijdrage van het Mondriaan Fonds voor de tentoonstelling *Shakespeare 400 jaar in Nederland* en € 15.000,- voor een bijdrage aan de verhuizing, inrichting en invoer van data van de circuscollectie ten laste van ons Herman Linssen Fonds.

### *Marketing voor de theatercollectie*

De doelgroepen van de Theatercollectie worden nog steeds te gebrekkig bereikt. Het museum is daar onvoldoende voor geëquipeerd. Het vriendenaantal kwam de 40 niet te boven, het aantal Nieuwsbrieven over de Theatercollectie bleef steken op vier (februari, mei, september en december) en het museum organiseerde maar twee zogenaamde theaterboekensalons (over *Niemand dan wij* in juli en *Het beste van Best* in december). Het bezoek aan de tentoonstelling *Shakespeare 400 jaar in Nederland*, hoe mooi die zelf ook was, bleef te bescheiden.

De poging van de stichting om voor de marketing een extra positie bij de UvA/BC te creëren slaagde – ondanks ons genereuze aanbod - niet. Wel benoemde de UvA aan het eind van het verslagjaar een nieuw hoofd zakelijke exploitatie UvA Erfgoed, mevrouw Yvonne Twisk, met marketing in haar portefeuille.

Onze eigen website ([www.tin.nl](http://www.tin.nl)) bleef – zolang de inhoud er van nog steeds niet is overgenomen op de site van het museum – ook in 2017 onmisbaar als informatiebron over de collectie, uitleningen aan andere musea, verwervingen en ander theaternieuws, dat te maken heeft met de theatercollectie. In dat kader mag de eerste gift door de Stichting Vrienden Bijzondere Collecties aan het museum ter verwerving van enkele items uit de nalatenschap van Gertrud Leistikow tbv de Theatercollectie niet onvermeld blijven. Hulde aan die veertig vrienden!

#### *Marsroute naar Rijksondersteuning*

In de vergaderingen met de UvA stond vooral de toekomst van de collectie op de agenda en dan met name de strategie om in de jaren 2021-2024 weer te kunnen rekenen op een structurele subsidie van het ministerie van OCW voor de zogenoemde ‘verweesde’ cultuurcollecties ondergebracht bij de UvA: de Theatercollectie, de Muziekcollectie en de Ontwerperscollectie. Dit met name omdat alle reserves, waarvan de collecties nu draaiende worden gehouden, in 2021 op raken en zonder rijkssteun ‘het slot op de deur’ van die collecties gaat.

De directeur UvA Erfgoed had op 18 mei een gesprek met demissionair minister OCW mevrouw Jet Bussemaker over de drie verweesde collecties.

Het bestuur was druk met inspreken tbv

- een onderzoek van Bureau Berenschot in opdracht van het ministerie van OCW naar de ondersteuningsstructuur in de culturele sector (uiteindelijk gepubliceerd begin 2018)
- de brief van Kunsten 92 aan de Tweede Kamer (3-11-2017), waarin aandacht voor goed collectiebeheer
- de brief van NAPK aan de nieuwe minister van OCW (9-11-2017), waarin aandacht gevraagd wordt voor de erfgoed thematiek
- het sectoradvies Theater van de Raad voor Cultuur (uiteindelijk gepubliceerd maart 2018)

De penibele situatie van onze collectie na 2021 blijkt aan het einde van het verslagjaar langzamerhand op de agenda van de voorbereidingen van het cultuurbeleid van het rijk voor de periode 2021-2024 te zijn gekomen.

#### *Overige bijdragen*

Het bestuur verleende een eerste bijdrage uit het Willem Rodenhuis Fonds aan een inventarisatie project ‘Circuscollecties bij particulieren’.

Daarnaast verleende het bestuur een kleine bijdrage aan OISTAT Nederland voor een scenaristendag op het decorateliër van de Nationale Opera & Ballet, waarbij tevens rondgeleid werd in het nieuwe depot van de Theatercollectie daar vlak in de buurt (IWO-gebouw van de UvA achter het AMC).