

# Bestuursverslag 2015

## Stichting Theater in Nederland

Het bestuur kwam in het verslagjaar drie keer bijeen: 26 mei, 21 augustus en 16 november. Twee keer besprak het bestuur de voortgang van het beheer van haar collectie door de Bijzondere Collecties (BC) van de Universiteit van Amsterdam (UvA) met de directeur Erfgoed, Steph Scholten en zijn conservator Uitvoerende Kunsten, Hans van Keulen: op 6 maart en 23 oktober. In de vergadering van 6 maart rapporteerde de UvA over het beheer van de collectie in 2014. Het bestuur droeg er aan bij, dat de rapportage leesbaar werd gemaakt voor de buitenwereld. Deze versie, *De Theatercollectie in 2014 – een terugblik*, werd in de loop van 2015 gepubliceerd op de TiN website (zie elders op de site [www.tin.nl](http://www.tin.nl)). In 2015 kon het bestuur de financiële administratie van het voormalig Nederlands Theater Instituut met accountant KPMG afronden. De samenwerking met dit accountantsbureau werd daarmee beëindigd.

### *Beleidsplan 2014-2017*

Aan het begin van het verslagjaar werd het Beleidsplan 2014-2017 van de Stichting TiN vastgesteld en op de website gepubliceerd. Het bestuur concentreerde zich op de plannen die in dat plan vermeld staan, samengevat onder de noemer 'het verbeteren van de betrokkenheid bij de theatercollectie'.

### *Nieuwsbrieven, brochure, theaterboekensalons en website*

Grote aandacht besteedde het bestuur aan het ondersteunen van de afdeling PR Marketing van de Bijzondere Collecties, in het bijzonder bij het opzetten van instrumenten om de doelgroepen van de Theatercollectie beter te bereiken:

- We schreven voor de afdeling een 'definiëring van de doelgroepen' als een soort begin van een door BC stap voor stap samen te stellen marketingplan voor de collectie. Voor de uitvoering van bepaalde marketingtaken stelden wij een bijdrage in een deel van de kosten ter beschikking.
- De afdeling ontwikkelde op ons aandringen een format voor verschillende nieuwsbrieven voor verschillende collecties, te beginnen met die voor de Theatercollectie: zes per seizoen. De eerste verscheen begin september. In het verslagjaar volgden er nog drie: oktober, november en december.
- De Theaterboekensalons deden op aandrang van het bestuur hun intrede in het museumcafé. 12 november was Caroline de Westenholz te gast om te vertellen over haar familiebiografie *De Vogels*.
- De Afdeling publiceerde een fraai vormgegeven brochure over de theatercollectie bij de BC met daarbij de mogelijkheid om je als Vriend van de Theatercollectie op te geven.
- De website van TiN – die tot op heden als belangrijkste informatiebron over de Theatercollectie functioneert – werd door BC regelmatig bijgewerkt met nieuws over de collectie, zoals tentoonstellingen in huis, uitleningen aan andere musea, gebruik van collectie-onderdelen door de media en verwervingen. Stichting TiN helpt bij de selectie van de berichten en geeft een bijdrage in de kosten.

### *Theaterencyclopedie (TE) [www.theaterencyclopedie.nl](http://www.theaterencyclopedie.nl)*

Het project 'Theaterencyclopedie als ons levend geheugen' werd in het verslagjaar afgerond: een project om de programmatuur van de site (een wikipedia systeem), die al

weer wat verouderd was, 'up to date' te krijgen. De voorzitter zat in de stuurgroep van het project, dat werd beheerd en uitgevoerd door BC. Het project kostte ruim €200.000, opgebracht door vier fondsen (Mondriaan Fonds, Dioraphte, VSB fonds en Fonds 21), de UvA, Stichting TiN en een crowdfundingactie, die rond de € 19.000 opbracht.

De TE functioneert als toegankelijke etalage van de collectie en van kennis over het Nederlandse theatererfgoed in het algemeen. Tevens werd met het project beoogd het collectioneren en digitaal presenteren van het theatererfgoed meer aandacht te geven. De toevoegingen door derden ('co-creatie') begonnen - vooral na de 'up date' - beter op gang te komen.

In het verslagjaar besloot het bestuur tevens een bijdrage te verlenen aan het project *In reprise Doek op voor het Nederlands Repertoiretoneel Fase 2*.

### *Vriendenkring Theatercollectie*

Een aantal leden van de Vriendenkring Theatercollectie is enorm actief om het beheer en gebruik van de Theatercollectie te ondersteunen. We zijn ze daar enorm dankbaar voor. Ze schrijven mee aan de Theaterencyclopedie, openen contacten met de huidige professionele theaterwereld, voeren overleg met de vakgroep Theaterwetenschappen van de UvA, overleggen met potentiële schenkers aan de collectie om de conservator werk uit handen te nemen, voegen - voortvloeiend uit hun vroegere werkzaamheden - kennis toe over de collectie, die anders vergeten zou worden. Een aantal van deze meest actieve vrienden, 'De Aanjagers', komt eens per drie maanden bij elkaar in de Stadsschouwburg Amsterdam om informatie in te winnen over en suggesties te doen voor het beheer van de collectie. De voorzitter functioneert als trait d'union tussen deze vrienden en de Bijzondere Collecties.

Om deze Vriendenkring (formeel een kring van de Stichting Vrienden van Bijzondere Collecties) goed in te bedden in de administratie en de organisatie van BC nam de voorzitter in het verslagjaar zitting in het bestuur van Stichting Vrienden BC. Daar bleek waarom de vriendenadministratie en -werving verre van goed verliep. Op onze instigatie besloot BC deze belangrijke administratie – die tot dan toe elders in de UvA verzorgd werd – naar zich toe te trekken.

### *Financiering van het beheer op korte en langere termijn*

Het beheer van de collectie wordt financieel mogelijk gemaakt door de eenmalige overdracht van €3,5 mln die begin 2013 plaatsvond uit de reserves van Stichting TiN (via het Rijk) aan de Universiteit van Amsterdam. Het tempo waarin de UvA deze middelen aanwendt, dicteert dat deze financiering in 2022 op is. Het uitbreiden van de Vriendenkring Theatercollectie en het werven van fondsen door de stichting en het Amsterdams Universiteitsfonds levert externe financiering uit de private sfeer op. Maar dat is nu al niet voldoende, laat staan na 2022.

Het bestuur besteedde in het verslagjaar daarom veel tijd aan het samen met de directeur Erfgoed uitzetten van een strategie om – gezien de nationale status van de collectie – de rijksoverheid te bewegen weer verantwoordelijkheid voor de collectie te nemen. Aan het einde van het verslagjaar stond die strategie vast.

De eerste stap was aan het einde van het verslagjaar gezet door een brief van de dramaturgen in het Nederlandse beroepstheater aan de minister en Raad voor Cultuur waarin op de noden in het verder bouwen aan het theatererfgoed werd gewezen. Het bestuur was nauw betrokken bij het opstellen van deze brief.

De tweede stap was dat vele gesubsidieerde theatergezelschappen in hun subsidie aanvraag voor 2017-2020 bij de minister pleitten voor aandacht voor de noden in het

behoud van theatererfgoed. De invloed van de dramaturgen van die gezelschappen in speelde daarbij een grote rol.