

BESTUURSVERSLAG 2016 STICHTING THEATER IN NEDERLAND

Bestuursvergaderingen

Het bestuur kwam in het verslagjaar vijf keer in vergadering bijeen op 25 januari, 18 april, 5 september, 27 oktober en 12 december. In vrijwel alle bestuursvergaderingen speelde de vraag op welke wijze de sector het best bereikt kon worden (zie ook Beleidsplan 2014-2017), maar werd ook vastgesteld dat nodig is om de Bijzondere Collecties te ondersteunen 'in de marsroute naar rijksondersteuning'. Ook daarvoor is een goed contact met de sector onontbeerlijk. De collectie heeft behalve trouwe vrienden ook ambassadeurs nodig die de noodzaak om het theatererfgoed levend te houden, bevlogen onder woorden kunnen brengen bij ambtenaren en politici. Het bestuur besloot in 2017 daar de nadruk op te leggen en BC in de realisatie van die campagne te steunen. In het bestuur nam Diederik Hummelinck (zie ook www.tin.nl/over-tin/organisatie/) zitting en werd besloten het bestuur uit te breiden met leden met dramaturgische kennis en met expertise op het gebied van de publiciteit en marketing in de theatersector.

Twee keer besprak het bestuur de voortgang van het beheer van haar collectie door de Universiteit van Amsterdam (UvA) met de directeur Erfgoed UvA, Steph Scholten en zijn conservator Uitvoerende Kunsten, Hans van Keulen : op 18 maart en 27 oktober.

Ondersteuning activiteiten van BC

In het bestuurlijk overleg van 18 maart werd de rapportage van BC/UvA over 2015 door het bestuur vastgesteld en in een leesbare versie geplaatst op de site.

Het bestuur verleende in het verslagjaar aan de Bijzondere Collecties een bijdrage in de kosten voor de afdeling Publieksbegeleiding, de Theaterencyclopedie en de informatieverstrekking op de website tin.nl. Ook werd een bijdrage verleend aan de tentoonstelling Shakespeare.NL aan de Oude Turfmarkt die op 15 december werd geopend (zie ook www.tin.nl/tentoonstelling-shakespeare-nederland/). Tenslotte werd een belangrijke bijdrage verleend uit het Herman Linssen Fonds voor de verhuis- en inrichtingskosten alsmede het digitaliseren van de circuscollectie.

Marketing van de theatercollectie

Een terugkerende agendapunt in het bestuurlijk overleg was de marketing van de theatercollectie, zoals gezegd een speerpunt in het beleid van het bestuur. Helaas werd ook in het afgelopen jaar de sector onvoldoende benaderd en bereikt en werd de doelstelling van de afdeling Publieksbegeleiding van de Bijzondere Collecties om honderd betalende Vrienden van de Theatercollectie te halen, niet gehaald. Wél succesvol bleek de reeks lezingen in de Stadsschouwburg onder de noemer *Een leven lang Theater*, waar TIN en BC partner van zijn. Ook werd in 2016 het beoogde aantal Nieuwsbrieven niet gehaald en werden er slechts twee boekensalons georganiseerd rond de theatercollectie: Theaterkostuums & Modemuze op 18 februari en Loek Zonneveld in gesprek met Frans Strijards en de auteur van het boek over Lodewijk de Boer *Memento Lo*, Cees van Ede op 29 juni. De website www.tin.nl bleef ook in 2016 onmisbaar als informatiebron voor nieuwtjes over de collectie, uitleningen aan andere musea, verwervingen en andere theaternieuws dat gelinkt kan worden aan de theatercollectie

Strategie Rijksondersteuning per 2021

In beide vergaderingen met de UvA stond de toekomst van de collectie op de agenda en dan met name de strategie om in de jaren 2021 -2024 weer te kunnen rekenen op een meerjarig subsidie van het ministerie van OCW voor de zogenoemde verweesde cultuurcollecties : TIN , Muziek Centrum Nederland (MCN), Nederlands Archief Grafisch Ontwerpers (NAGO). Dit met name omdat alle

reserves, waarvan de collecties nu draaiende worden gehouden, in 2022 op zijn en zonder die steun dan 'het slot op de deur van die collecties' gaat.

Het bestuur spande zich in om meerdere sporen te bewandelen. Allereerst door de BIS-theatergezelschappen in hun subsidieverzoek aan het Rijk een pleidooi voor het erfgoed te laten houden. Dankzij het voorwerk van hun dramaturgen lukte dat aan het begin van het verslagjaar (subsidieverzoeken voor cultuurplan 2017-2020). De NAPK, brancheorganisatie van die gezelschappen, trok de coördinatie van de stem van de gezelschappen inzake het erfgoed naar zich toe. Het bestuur en Steph Scholten voerden vervolgens op 23 februari een verhelderend gesprek over de toekomst van de collecties met Directeur-Generaal van het ministerie van OCW Marjan Hammersma. Het College van Bestuur van de UvA onderstreepte de urgentie in een brief aan Minister Jet Bussemaker. Ook werden (meerdere) gesprekken gevoerd met commissieleden van de Raad voor Cultuur, NAPK, Kunsten 92, politiek adviseurs en KNAW. Directeur Steph Scholten tenslotte stelde aan het eind van het verslagjaar de Raad voor Cultuur en de politieke fracties op de hoogte van de financiële noden van de collecties.

Publicaties

In het verslagjaar verscheen een interview van Annet Veenstra met de voorzitter en secretaris in de Theaterkrant van 31 maart onder de titel *Overleeft de theatergeschiedenis?* (zie www.theaterkrant.nl/tag/berend-jan-langenberg/). In het Nieuw Letterkundig Magazine verscheen een informatief artikel over de collectie van de hand van de actieve vriend/aanjager prof. Wiebe Hogendoorn. De zorg voor de verweesde collecties werd opgenomen in een beleidsbrochure van Kunsten 92 en conservator Hans van Keulen kwam aan het woord in het artikel *Wie bewaakt het verleden* van Edo Dijksterhuis in de Kunsten '92 uitgave *Verleden & toekomst in een eeuw nu*. In reactie op het artikel *Overleeft de theatergeschiedenis?*, werd in Theatermaker/3/2016 een ingezonden brief opgenomen van Jan Lazardig en Rob van der Zalm *De toekomst van de Theatergeschiedenis*. Waarmee in 2016 in ieder geval is bereikt dat in kleine kring de toekomst van de theatergeschiedenis en dus de TIN collectie weer onderwerp van gesprek is geweest.

Bijdragen

Het bestuur verleende een bijdrage aan het project *In reprise Doek op voor het Nederlandse repertoiretoneel* dat 28 oktober werd gepresenteerd (www.inreprise.nl) in het Trippenhuis (KNAW) en waar in een paneldiscussie de vraag werd besproken of de Nederlandse toneelliteratuurcanon weer een belangrijke positie in het landschap moet krijgen. Ook verleende het bestuur een bijdrage aan De Theatermaker (uitgever) voor de totstandkoming van het Theaterjaarboek 2016 door de Werkgroep NIT; een informele tafel van personen en instellingen die zich bezighouden met erfgoed, reflectie, archivering, debat en ontsluiting in de podiumkunsten. De werkgroep deelt met het bestuur de urgentie om de lacunes die sinds de bezuinigingen zijn gevallen in onderlinge samenwerking op te vullen en te wijzen op witte plekken die niet zonder hernieuwde ondersteuning kunnen worden ingevuld. Het Theaterjaarboek 2016 is daarvan een eerste manifestatie. Ook besloot het bestuur bijdragen te reserveren voor theatertijdschriften die de importantie van de Theatercollectie op een toegankelijke manier in de schijnwerpers plaatsen.

Willem Rodenhuisfonds

Bij zijn afscheid op 3 oktober liet Willem Rodenhuis weten dat hij bij zijn vertrek als specialist uitvoerende kunsten van de Bijzondere Collecties (toneel, dans, muziek en circus) een 'Fonds op

Naam' instelde met als doel bij te dragen aan studiereizen (bezoek symposia, archiefonderzoek in binnen- en buitenland) voor onderzoek op het gebied van het circuserfgoed, zoals in beheer bij de Bijzondere Collecties van de Universiteit van Amsterdam. Het fonds werd ondergebracht bij de Stichting. Het bestuur is Willem Rodenhuis zeer erkentelijk voor dit bijzondere gebaar dat perfect past bij de doelstelling van de Stichting; het leveren van een bijdrage aan het bewaren en levend houden van het erfgoed van het Nederlands theater. (zie www.tin.nl/willem-rodenhuis-fonds/) Het bestuur hecht eraan de trouwe vrienden (waarvan speciaal De Aanjagers) en vrijwilligers die aan de Theaterencyclopedie werken te danken voor hun standvastig vertrouwen in het belang van het theatererfgoed.